Brabant Strip magazine 74

een nieuw mysterie voor

Professor Palmboom

Verleden & Toekomst

Ziezo, we hebben het jaar 2000 zonder noemenswaardige technische problemen gehaald! Wat gaan we doen de komende maanden? Flitsende millenniumtoestanden, grootschalige vernieuwingen? Nee, we doen gewoon verder volgens het beproefde recept, maar dan misschien wat beter. Wat is ons recept? Wel, hier op de redactie beschouwen we alle stripverschijnselen als evenwaardig. Wat vandaag nieuw is of avantgarde, is binnen vijftien jaar ouwe koek. Daar moet je vanuit gaan. Stripjournalistiek (als we dat zo mogen noemen), mag zich dus niet laten opjutten door commerciële belangen van uitgevers. Er is geen enkele reden waarom een strip van veertig jaar geleden slechter of beter zou zijn of minder aandacht zou verdienen dan een strip van 2000, en vice-versa. Daarom brengen wij al die strips gewoon door elkaar. Het ligt immers voor de hand dat de mens ook in de toekomst steeds meer zal terugblikken. De mens koestert namelijk zijn jeugdherinneringen en de technologie heeft ons steeds meer in staat gesteld om voorbije jaren vlotjes terug te spoelen in de huiskamer : eerst plaatjesboeken, dan film, later video, nu DVD, wat wordt het binnen 20 jaar? Jeugdherinneringen zullen altijd wel belangrijk blijven. Noem ons dus maar de nieuwe sentimentelen. Dit nummer is een goed voorbeeld van onze *cocktail maison* : een gesprek met Dick Briel over een stripheld die vijftien jaar in de la lag en dus niet "modern" meer is, een overzicht van zeven jaargangen magazines, dat alles aangevuld met de recentste stripuitgaven, zowel de gewone als de reclamestrips. *De redactie*

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, Jozef Peeters, de familie Lezy, Martin Floré, Joop Schreurs

Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken

Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen

INHOUD

Cover : © *Dick Briel*
Ledennieuws 2
Interview Dick Briel 4
Groene parfum 11
Oud naar nieuw 13
Koffie klets 16
Reclamestrips 21
Verschijnselen 28
Zoekertjes 30

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever..Copyright van afbeeldingen berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.

Lidgeld 2000:
(B):**600**fr, nr.**001-2980926-95**
(Nl): **40** Nlg, Giro **7616528**

Redactieadres:
Brabant Strip vzw
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel: 052/31.23.46
E-mail en internetadres :
brabant.strip@worldonline.be
www.ping.be/brabantstrip

nr. 1 van 23/12/2000
1.000 exemplaren

Ledennieuws

Rolfke en Rulfke : OP=OP!!!
Inderdaad... *"doe uzelf een plezier en bestel het album vooraleer het uitverkocht is"*, schreven we nog. We kregen nauwelijks de kans om dit album mee te brengen naar de Stripgidsdagen in Turnhout, of het was al in voorbestelling uitgeput. Jammer voor wie te laat reageerde! Misschien is er nog een exemplaar te krijgen in een stripwinkel of op de stripbeurs in Peizegem? De leden die vóór 31/12/1999 inschreven, kunnen best zo snel mogelijk hun exemplaar afhalen.

Turnhout : terug naar de bron
Geen Barnumtoestanden in Turnhout dit jaar, en was het misschien niet superdruk, het was extra-gezellig, nu alles als vanouds geconcentreerd was in De Warande. *"Wat, geen stripbeurs?"* was de meest gehoorde opmerking op zaterdag. Dat is inderdaad jammer, maar belangrijker is toch dat Turnhout opnieuw bevestigt als ontmoetingsplaats voor jonge en oudere stripliefhebbers. Zo trok de geslaagde tentoonstelling over de Nederlandse strip opvallend veel buitenlandse bezoekers. Kortom, Turnhout was één van de weinige Vlaamse stripbeurzen waar echt een ziel in stak dit jaar. Wat ons betreft mogen ze er nog een paar edities aan toevoegen.

AGENDA

28 sep 1999 tot 27 feb 2000 **Brussel (BCB)**
Thema: Hommage aan de pioniers, met name Cuvelier, Dineur, Hubinon, Jijé, Laudy, Mitacq, Sirius, Tillieux. (Zandstraat 20, van 10 tot 18u behalve op maandag)

23 nov 1999 tot 05 maa 2000 **Brussel (BCB)**
Thema: Retrospectieve Roba (Zandstraat 20, van 10 tot 18u behalve op maandag; info: 02/219.19.80)

26 december 1999 **Herenthout**
Platen- CD en stripverhalenbeurs in het Parochiecentrum, Vonckstr. 15 van 10u tot 17u. Info: 015/22.28.17 (Gilbert)

9 januari 2000 **Aarschot**
Internationale strip-en platenbeurs in de Stadsfeestzaal van 10u tot 18u. Bosschaert (+ anderen) komen signeren. Beursinfo: 015/22.01.63 (Kurt Discart)

15 en 16 januari 2000 **Lanaken**
Stripbeurs in het CC te Lanaken van 10u tot 19u.

16 januari 2000 **Berchem**
6de Strip-, platen en CD-beurs in het Alpheusdal, F.Williotstraat 22 van 10u tot 18u. Beursinfo : Stripwinkel Alex 03/236.25.40 (tussen 12u en 18u) of Van den Berghe 03/605.02.87 (na 17u).
Brabant Strip is aanwezig (Etienne - Joppe). Wie oude BS-nummers bestelde kan ze hier afhalen!
Luc geeft een demo van The Collector's File versie 2.

20 februari 2000 **Lichtervelde**
Ledendag in zaal «Ten Boomgaerde» in de Boomgaardstraat (plannetje in BS n°64) van 14u tot 18u. Gratis toegang voor de leden. Pak je dubbels of ruilalbums onder de arm en kom eens langs! Het wordt vast zoals vorig jaar een gezellige bijeenkomst met veel interessant ruilmateriaal! Info ledendag: 051/724.136 na 18u (Filip Vanderper)
Oude BS-nummers zijn beschikbaar!

20 februari 2000 **Peisegem**
1ste stripbeurs georganiseerd door Willemsfonds Merchtem i.s.m. « Kiekeboe-museum » in zaal Libanon, Nieuwbaan. Signeeracties van G. De Buyser, Jean-Pol, Broeckx, Stallaert en Dupré. Beursinfo : Filip Lomme : 02/452.50.08

27 februari 2000 **Rijswijk (NI)**
2de grote stripbeurs van de Randstad. Info: 040/252.10.09 (Organisatiebureau Touché)

07maa tot 11jun 2000 **Brussel (BCB)**
Thema: 50 jaar Peanuts; Charles Schulz creëerde hiermee in 1950 één van de meest bekende en gewaardeerde krantenstrips aller tijden. Vandaag verschijnt deze filosofische reeks in meer dan 2000 bladen wereldwijd. (Zandstraat 20, van 10 tot 18u behalve op maandag)

11 en 12 maart 2000 **Wilrijk**
12de stripbeurs in het gemeenschapscentrum «Valaarhof», Letterkundestraat.
Beursinfo: 03/827.31.10 (Frank Bogaerts)
Brabant Strip is aanwezig (Patrick - Joppe). Oude BS-nummers zijn beschikbaar!

12 maart 2000 **Antwerpen**
Film, science fiction, platen/cd en stripbeurs in de Oude Handelsbeurs, Twaalf Maandenstr. (aan de Meir A'pen-centrum), en dit van 10u tot 17u. Beursinfo : 03/325.35.25 (Patrick)

19 maart 2000 **Opwijk**
Jaarlijkse stripbeurs in jeugdhuis Nijdrop van 10u tot 18u. Beursinfo: 052/35.61.65. *Brabant Strip is aanwezig (Wim, Etienne). Oude BS-nummers zijn beschikbaar!*

01 en 02 april 2000 **Antwerpen**
Collector fantasies in het Bouwcentrum te Antwerpen. Bijzonderheden volgen.

01 april 2000 **Gent**
6de Casto veiling in de zaal van het Katholiek Universitair Centrum (KUC), Kortrijksepoortstraat 254. Aanvang om 13u. Kijkdagen: 31 maart van 14 tot 18u en 1 april van 10 tot 12u.

09 april 2000 **Leuven**
Stripbeurs ingericht door stripclub Tafelrond in zaal «Het Bad», Martelarenlaan (achter het station) van 10 tot 17u. Eric De Rop, Ron Van Riet en Dirk Stallaert signeren hun werk.
Beursinfo: J-P Hendrickx: 016/23.65.97

16 april 2000 **Koksijde**
Goed nieuws : na een jaartje bezinning neemt Strip Koksijde de draad terug op, met een ruilbeurs op de Koksijdse Zeedijk. Beursinfo: 058/51.88.10

mei 2000 **Zaventem**
Brabant Strip ledendag in het Koninklijk Atheneum in het Centrum van Zaventem (hoek Spoorwegstraat en Parklaanà. Gratis standplaats voor de leden. Niet-leden betalen een bijdrage.

21 mei 2000 **Kalmthout**
3de stripbeurs in zaal «Centrum» te Kalmthout-Heide.
Beursinfo: 03/666.67.83 (Jan Francken)

13 jun tot 08 okt 2000 **Brussel (BCB)**
Thema: Het modernisme van Franquin. Niet alleen zijn tekenstijl en ontwerpen, maar ook zijn wereldvisie (anti-militaristisch, ecologisch, hoop op een betere wereld) komen hier aan bod. (Zandstraat 20, van 10 tot 18u behalve op maandag)

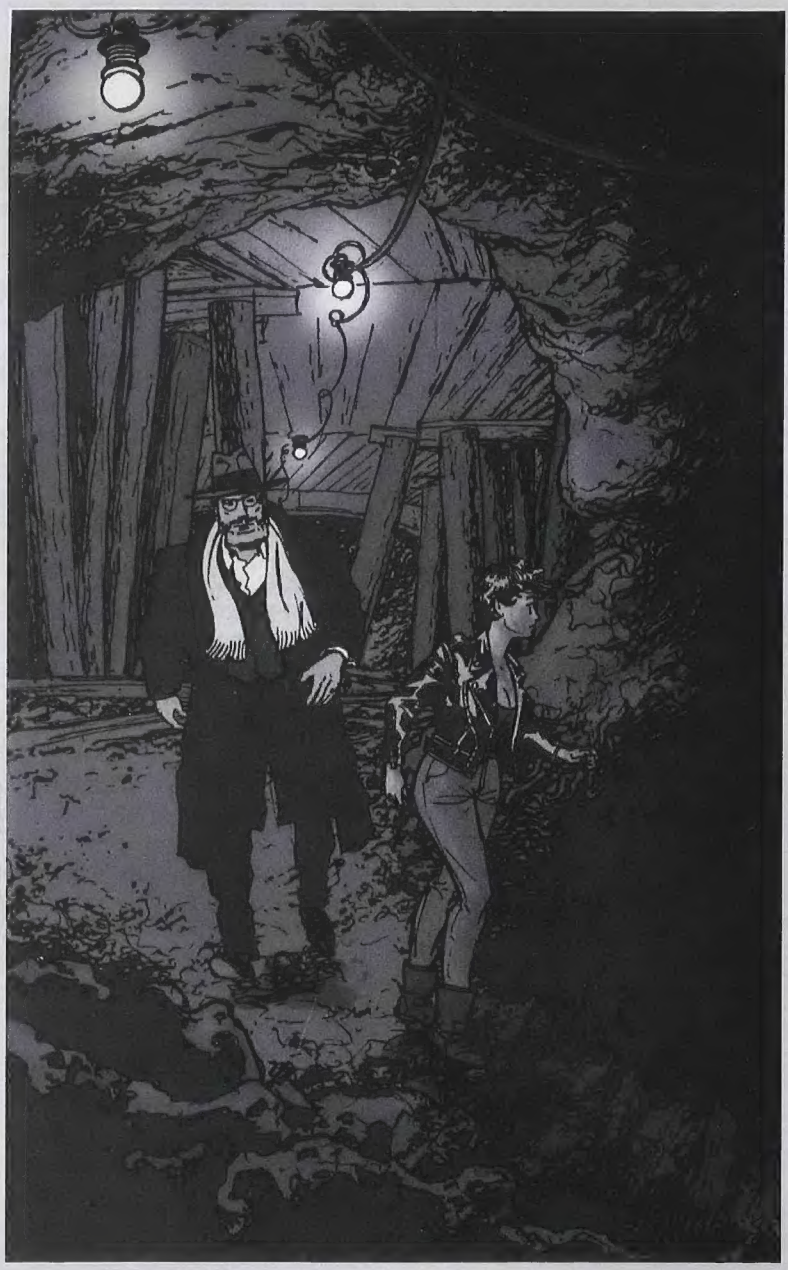
15jul tot 06 aug 2000 **Middelkerke**
Stripfestival met als thema Asterix en Urbanus; De Greefplein, Zeedijk.

OOK IN DE AGENDA STAAN?
Organisatoren, stuur alle info naar :
Brabant Strip Agenda, Michel Sels
Kreupelstraat 144, 1980 Eppegem
tel / fax : 015/62.33.89

e-mail : sels.michel@pi.be

OPGELET! We sluiten de agenda af op de éérste van elke maand

De naam is professor Palmboom, Julius Palmboom...



In 1981 verscheen bij uitgeverij Oberon. het eerste stripboek in de reeks De Avonturen van Professor Palmboom, Het Mysterie van de Tacho-Plant, *geschreven en getekend door Dick Briel. Het is een verhaal van 44 pagina's, dat begint in Guatamo, Zuid Amerika, waar een groepje ontdekkingsreizigers een vreemde plant ontdekt.*
Palmboom gaat op onderzoek uit en hij komt erachter dat de plant de Tachoplant is, afkomstig uit de oerwouden van Zuid-Amerika. Volgens de Guatamo-indianen heeft deze plant bijzondere krachten.
In 1982 verscheen het tweede deel uit de Palmboom - reeks bij uitgeverij Oberon, De Roestgranaat.
In dit album twee korte 22 -pagina verhalen, De Roestgranaat *en* Het Leger van Phillpotts. *Het eerste verhaal speelt zich af in 1951. De Duitse geleerde Max Rupp had aan het einde van de tweede wereldoorlog een nieuw wapen voor Duitsland uitgevonden : een granaat die bij ontploffing binnen een paar seconden alles wat van metaal is, laat weg roesten. In het tweede verhaal van dit album,* Het Leger van Phillpotts, *stranden Palmboom, assistent Dibbet en vriendin en agente van de Amerikaanse Inlichtingendienst Eartha Giletto op een eilandje in de Stille Zuidzee.*

Toen bleef het lange tijd stil.... tot week 49 van 1996.
In de Veronicagids (een Nederlands radio en televisie - programma-weekblad) stond een aankondigingspagina van het nieuwe Palmboom-verhaal. Vanaf de week daarna zou het nieuwe verhaal wekelijks in deze gids gepubliceerd gaan worden. De titel werd : Een Palmboom Mysterie, London Labyrinth, *voorgepubliceerd in de nummers 50 - 1996 tot en met 7 - 1998 van de Veronicagids.*
Dit verhaal, 62 paginas lang, speelt zich af in London in de periode van november 1956 over 30 december 1956 tot 1 januari 1957.
We leren ditmaal Palmboom beter kennen. Zo is zijn voornaam Julius en verdient hij zijn geld met veldwerk en het schrijven van boekjes daarover. Hij heeft Winston Churchill geholpen in de oorlog en we zien iets van zijn buitenhuis in Londen.

- Joop Schreurs -

In september 1999 lag het album, gedeeltelijk hertekend, in de winkels. Er is een versie met een hard kaft, en een versie met een zacht kaft. Met dit derde deel uit de Palmboom-serie is Dick Briel weer terug van weggeweest.

Wanneer ben je begonnen met striptekenen?
De omstandigheden weet ik mij nog heel goed te herinneren, al is de precieze datum mij ontschoten. Ergens in het begin van de zeventiger jaren moet het zijn geweest. Ik woonde toen in een hofje in de Amsterdamse Jordaan en ik kwam in enigszins beschonken staat terug van cafébezoek. Half twee in de nacht, bittere koude en het sneeuwde ook nog eens. Sneeuw, zoals je weet, is altijd een goed teken. Ik ging achter mijn werktafel zitten die tegen een zelf gefabriceerde kast stond aangeschoven, die weer op ingenieuze wijze aan de ene kant de tekenmaterialen bevatte en aan de andere kant de keuken moest voorstellen. Aan de linkerkant van de werktafel had Paula, mijn vriendin, een inklapbare eettafel met piano schanieren vastgeschroefd... Er moest iets ondernomen worden, dat snapt een kind. Wat vond ik als kind ook al weer zo leuk? Strips!! Ik ben diezelfde nacht begonnen aan drie korte verhalen, aangeboden aan Oberon, en de rest is geschiedenis.

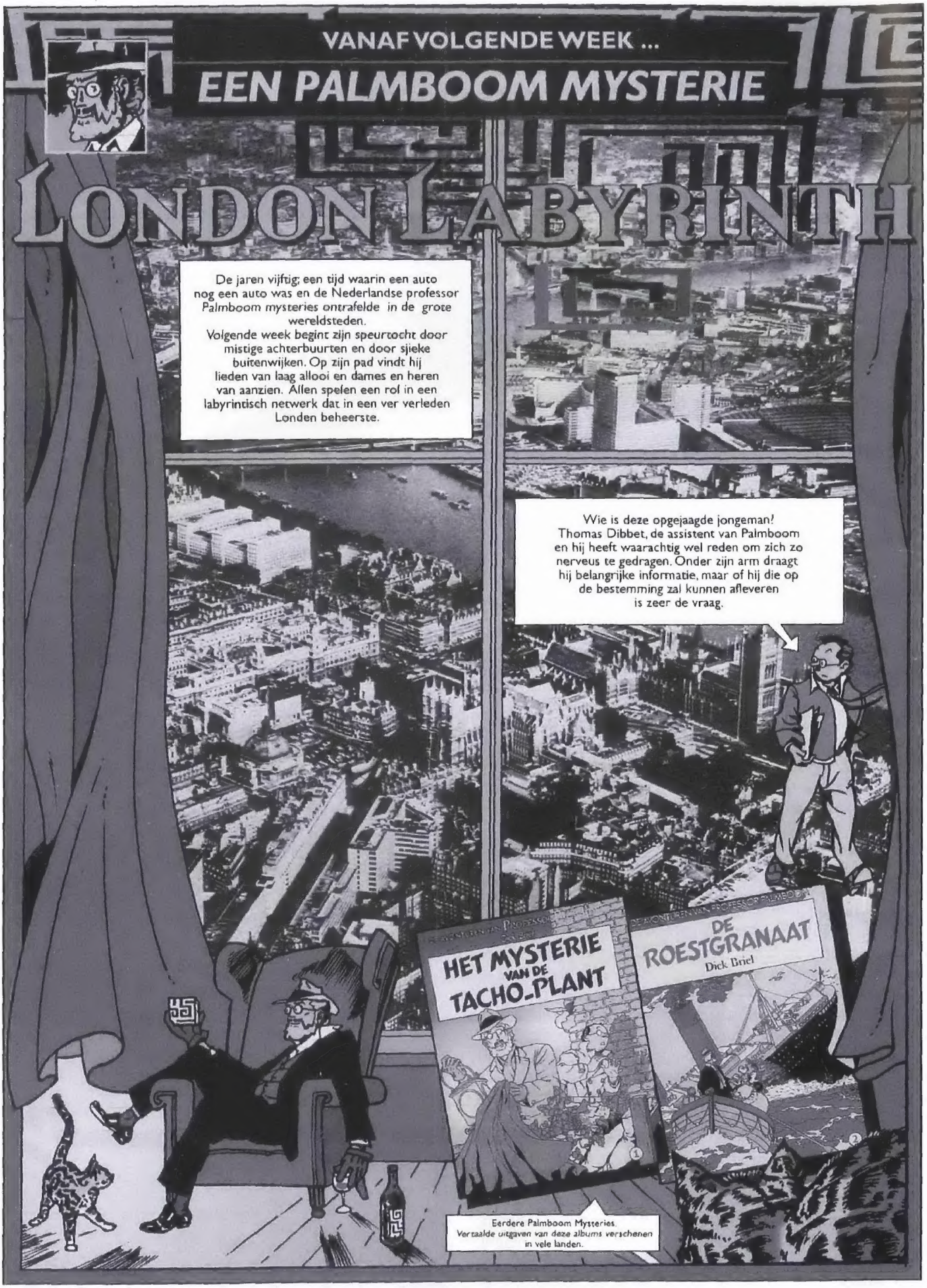
Worden die korte verhalen ook nog gebundeld?
Ja zeker. De korte verhalen komen in een speciaal album. Nadere mededelingen te zijner tijd op de site van Arboris.

Heb je helemaal geen opleiding gevolgd?
Ik heb een kunstschool bezocht, de Rietveld Academie om precies te zijn, maar dat was een oord van incompetentie. De vrije-expressie-flauwekul van de zestiger jaren loeide nog onbekommerd na, al deden sommige leraren wel hun best om er nog iets van te maken. Ik heb eigenlijk alleen wat opgestoken van het modeltekenen. En verder... Zou je dat striptekenen ergens kunnen leren? Waar dan? Van wie? Neem het dramaturgische paradigma. Elk verhaal, elke grap zelfs, heeft een onderliggende dramatische structuur. Daar zijn bibliotheken over vol geschreven, honderden en honderden boeken, maar die zijn maar zeer ten dele van toepassing op een stripverhaal, zoals het ook maar zeer ten dele van toepassing is op de film. Hitchcock heeft maar een klein percentage van die regeltjes overgenomen. Het medium bepaalt de techniek. Maar dat neemt zeker niet weg dat er vaardigheden zijn die je kan bestuderen en eventueel gebruiken. Tot op heden zal je dat op eigen initiatief moeten onderzoeken en er al doende achter komen hoe jij je verhaal wilt vertellen en met welke middelen.

Werd je daarbij geïnspireerd door bekende voorbeelden?
Alles wat mijn pad gekruist heeft. Het is per definitie een complex geheel en je kan daar eigenlijk alleen maar voor de aardigheid antwoord op geven. Je tekent en bedenkt wat er in je hoofd terecht komt en dat komt er op de één of andere manier weer uit. Wat er tussen zit is je persoonlijkheid, je mogelijkheden, je wereldbeeld, kortom: je stijl. Ik ben nooit opgebeld van boven dat ik dit of dat moest verzinnen, ik zal de gehele verantwoordelijkheid op mij moeten nemen. Alles zit erin. Ik heb mijn hele jeugd op sportvelden doorgebracht dus dat zal ook zijn invloed hebben. De vederlichte last van een gelukkige jeugd eveneens. En muziek niet te vergeten! Ik kan aan mijn tekeningen zien welke muziek ik draai tijdens het werk. Maar mijn voorliefde voor strips kan ik wel duidelijk traceren. Vanaf mei 1958 had mijn innig door mij geliefde Indonesische grootmoeder ons geabonneerd op een Belgisch weekblad, de *Robbedoes*. Ze zit nu op een stoel in de hemel, mijn oma, alleen hierom al. Elke donderdag viel dat glorieuze blad, Robbedoes, in de bus. Ik kan me dat eerste nummer nog goed herinneren: Op de cover begon het feest al met Lucky Luke, *De Trek naar Oklahoma :* "Uch.....Uch.....Uch" zitten die indianen te delibereren en dan zegt het opperhoofd: *"Bij de Grote Sachem, praat nu eens over iets anders!"* Ik was meteen verkocht.

En dan *Het Boze Oog* met Jan Kordaat met die modieuze boeven in nauwsluitende Italiaanse pantalons. En het werd elk week alleen maar mooier! Tillieux met die *Verdronken Wagen*, zoals dat verhaal begint, magnifiek! Zon filmische, volwassen kijk had ik nog nooit meegemaakt, en dat je in een jeugdblad volkomen serieus werd genomen, was ook nieuw. En toen kwam Franquin er ook nog eens overheen met zijn wondertjes van elegantie en zuiverheid. Allemaal bronnen van inspiratie! Hergé kreeg ik per album toegediend. Hij is een amalgaam van vrijwel alles wat er op grafisch gebied aan de hand was in zijn tijd en ook voor zijn tijd : Amerikaanse newspaper comics, Engelse illustratoren, avonturenromans, Japanse en Chinese prentkunst, Art Deco en meer. Hij heeft al die invloeden samengevat, dingen toegevoegd en het geheel dienstbaar gemaakt aan zijn strip. Het resultaat is de essentie van avontuur, een formidabele prestatie!
Kuifje IS avontuur. Een strip beoordelen en classificeren naar grafische eigenaardigheden, zoals kennelijk nog steeds gebeurd met de aanduiding "Klare Lijn", is een miskenning van het verhaal. In mijn werk is mise-en-scène van groot belang.

De verdwijning van Dibbet leidt Professor Palmboom naar het geheimzinnige labyrint. Daar wacht hem nog menige cliffhanger!


VANAF VOLGENDE WEEK ...
EEN PALMBOOM MYSTERIE
LONDON LABYRINTH
De jaren vijftig; een tijd waarin een auto nog een auto was en de Nederlandse professor Palmboom mysteries ontrafelde in de grote wereldsteden.
Volgende week begint zijn speurtocht door mistige achterbuurten en door sjieke buitenwijken. Op zijn pad vindt hij lieden van laag allooi en dames en heren van aanzien. Allen spelen een rol in een labyrintisch netwerk dat in een ver verleden Londen beheerste.
Wie is deze opgejaagde jongeman? Thomas Dibbet, de assistent van Palmboom en hij heeft waarachtig wel reden om zich zo nerveus te gedragen. Onder zijn arm draagt hij belangrijke informatie, maar of hij die op de bestemming zal kunnen afleveren is zeer de vraag.
HET MYSTERIE VAN DE TACHO-PLANT
DE ROESTGRANAAT
Dick Briel
Eerdere Palmboom Mysteries. Vertaalde uitgaven van deze albums verschenen in vele landen.

Aankondiging van het verhaal in Veronicagids 49 van 1996, met Londen sfeervol op de achtergrond.
Professor Palmboom heeft de labyrintkubus , ontworpen door Max Syme, in handen. Ook op de fles kleeft een etiket met het labyrintmotief.

Ik probeer de essentie van een atmosfeer weer te geven en dat betekent meteen de aanwezigheid van het verleden in het heden. Ik offer gaarne Palmbooms baard voor een donkere steeg met aan het eind een lampion die daar al 97 jaar blijkt te hangen.

Waar haal je de ideeën voor een Palmboomverhaal vandaan? Zoals deze keer een London onder London.
Het zijn invallen waar je wel of niet op doorgaat. In de eerste plaats heeft het alles te maken met atmosfeer, locatie en een dreiging die in een situatie besloten ligt. Het idee van een wereld onder een wereld, zoals in dit album *London Labyrinth*, heeft mij al als kind gefascineerd. Als ik om half zeven in de ochtend de blokkendoos met een donderend geraas omkeerde, en mijn arme ouders van de schrik ongeveer tegen het plafond van hun slaapkamer aangekleefd zaten, dan ging ik ook van die bouwsels maken. Ik stelde me voor dat er een doorgang moest zijn.
Dit, en mijn voorliefde voor de stad Londen, hebben er ongetwijfeld mee te maken. Vervolgens zijn er niet meer te achterhalen gebeurtenissen die de opzet van een verhaal kunnen beïnvloeden. Een poes op straat bijvoorbeeld, waar ik een goed gesprek mee voer. Ik sluit me voor niets af en probeer er een goede structuur in aan te brengen. Soms werk ik met stukken dialoog en met thumbnails om een pagina in te delen. Een andere keer ga ik een lekker potje typen, kijken wat er uit komt. Al dat materiaal is de basis voor de structuur en als er voldoende is, begin ik met tekenen. Dit is leuk.

Verwerk je veel documentatie in een nieuw verhaal?
Ik probeer mij uiteraard wel goed te informeren, ja. Ik pas er alleen wel voor op dat een verhaal niet *over* de documentatie gaat. Ik streef naar een precies omschreven, maar toch bijna droomachtige atmosfeer en ik gebruik wat me uitkomt om dat te bereiken. Ik ben geen realist. Het nieuwe verhaal speelt in Victoriaans London en met name in de East End, een fascinerende wereld die op een steenworp afstand van de theaters van de West End al begon. Ik wil de East End van London tot leven brengen zoals dat nog niet eerder is gedaan. Het is heel eigenaardig, maar mijn mentale voorstelling van de East End klopt heel aardig met de werkelijkheid van die tijd, ook voordat ik nog kon beschikken over goede documentatie. Met die documentatie word ik trouwens genereus geholpen door Chris Mullen, die een geweldige kennis op het gebied van zeldzame boeken heeft. Hij is verbonden aan de Universiteit van Brighton. Maar nogmaals, ik ben geen realist, ik gebruik wat me uitkomt en schep zo mijn eigen Victoriaanse Londen en mijn eigen Victoriaanse onderwereld.

In 1982 kwam het tweede Palmboom album uit, *De Roestgranaat*. Pas nu, 17 jaar later, het derde album. Waarom duurde dat zo lang?
Ik ben gewoon de man die eerst twee albums heeft gemaakt en vier korte verhalen over een professor en nu de serie weer oppakt, waarom niet? The proof of the pudding is the eating of it, zo moet je dat zien.

Hoe was het, om na zo'n lange tijd weer met Professor Palmboom te beginnen? Waarom niet gekozen voor een hele nieuwe strip?
Het was geweldig om weer een verhaal te maken. Je ziet dat hele verhaal onder je handen ontstaan en die types komen tot leven en stellen hun eisen en dan denk je: toch eigenlijk één van de leukste dingen om te doen. En die tweede vraag: ik blijf altijd loyaal aan mijn vrienden, geen haar op mijn hoofd die eraan denkt om ze in de steek te laten.

Hoe ging je te werk voor het tekenen en inkleuren van dit verhaal, op papier of op computer?
Meestal werk ik op Schoellershammer 4R papier met allerhande pennen en penselen, afhankelijk van de stofuitdrukking die ik wil bereiken. Die tekeningen scan ik en dan kleur ik ze op de machine. Je hebt dan een grotere controle over het uiteindelijke resultaat, dat wil zeggen het resultaat zoals het wordt afgedrukt, en het bevalt me uitstekend zoals ik het nu doe.

Wat aan dit album opvalt, is dat er op één pagina drie stroken staan in plaats van vier. Heb je een andere tekentechniek gebruikt?
De drie banen geven je meer kans om elke pagina een grafische identiteit te geven. Je kunt de grootte van de plaatjes aanpassen aan de gebeurtenis en de locatie. Ook arceer ik nu meer en ik maak dankbaar gebruik van schaduwpartijen. Ik vind de sfeer van de locatie van groot belang in mijn werk en daar passen bepaalde beslissingen op grafisch gebied goed bij en andere weer minder. En er is ook iets in de gezichten veranderd. Om subtiliteit een kans te geven heb ik nu beslissingen genomen, die uitgesproken intuïtief zijn en waar ik geen bijzondere analyse bij te melden heb. Het is een proces dat doorgaat tot op de dag dat je er voorgoed mee moet stoppen. Maar tekentechniek betekent precies wat er staat: techniek. Het heeft niets met stijl te maken want *Hulbert* is in dezelfde stijl gemaakt als dit London Labyrinth.

Verhaal -in-het-verhaal : een oud stripblaadje (een heel knappe imitatie, helemaal de juiste sfeer) zet Palmboom op het spoor van de verdwenen Dibbet. De tekenaar, Max Syme, speelt ook nog een griezelige rol in het verhaal.

Een oud kerststripje! Dit heeft Dibbet vast verloren toen hij die tunnel inging. Heel goed dat IK dit velletje heb ontdekt, want we kunnen hier een hoop poen voor vragen— aan Palmboom!!
TIP TOP 1
DON'T STOP AND WONDER WHAT TO
TIP TOP'S THE BEST THAT YOU CAN
TIP TOP
Hulbert
COLD COZY CHRISTMAS
You two boys look terrible!
Cold! Hungry and cold!
Of course it's cold! It's christmas!
The river? That doesn't stand warm at all!
That's why I always spend my Christmas near the Gas Works by the river!
ALL WRONG! It's cozy and warm and there's food for all!
Come on dearies! Off we go to the East Indies!
Some trip!
Later
Easy boys!

Ja, die strip van *Hulbert* staat in het blad *Tip Top*, op pagina 4 van het verhaal, zogezegd gemaakt door Max Syme, de kermistekenaar. Deze strip heb jij toch in feite getekend?
Ja, maar ik heb Max Syme ook verzonnen, dus alles is in orde. Ik kon dat stripje goed gebruiken in het verhaal en ik had er aardigheid in om het mijn andere personages in handen te stoppen.

Waarom heeft Professor Palmboom in dit verhaal nu een helper, Montelli, een spion van Winston Churchill?
Een goed voorbeeld van de manier waarop ik werk. De personages moeten leven en Montelli was eigenlijk morsdood en Little Dorrit springlevend. Tel uit je winst. Daarom is Little Dorrit nu het vriendje van Palmboom, ze heeft dat verdiend want het is een sympathieke meid. Je moet al je personages de aandacht geven die ze verdienen.

Het verhaal is voorgepubliceerd in de Veronicagids. Waarom werd het voor het album gedeeltelijk hertekend?
Ik heb een paar kleine dingetjes hertekend omdat de overgang van de eerdere naar de latere pagina's soepel moet verlopen, niet hinderen. Voornamelijk de eerste koppen van het meisje. Little Dorrit was, toen ze voor het eerst optrad, nog niet zo gedefinieerd, maar ze eiste gaandeweg mijn aandacht op en nu is ze niet meer weg te denken, daar heeft ze wel voor gezorgd. Aan de andere kant mag je best zien dat er een ontwikkeling in de vormgeving van een strip zit. Ik heb het zelf altijd aardig gevonden als je ziet dat er leven, dus verandering, in zon reeks zit. Een paar teksten konden ook wel wat duidelijker.

Oh, jawel! Het zijn ratten en ze zwemmen nu rond waar ze thuis-horen! Ze hangen hier in die malle kleding alleen rond vanwege uw museumschatten!

Vanwaar de overstap van uitgeverij Big Balloon naar Arboris?
Uitgevers zijn zich gaandeweg gaan specialiseren. Arboris is een logische keuze voor een lange strip.

Komen er ook herdrukken van de eerste albums?
Ja, alle albums worden herdrukt en ook in hardcover uitgebracht.

Er is ook een speciale editie verschenen.
Ja, die is net uitgekomen in een oplage van honderd genummerde exemplaren. Een stoffen omslag met aan de binnenkant van de omslag een poster, en een originele kop van Palmboom op de binnenflap. Daarnaast wordt de gehele aan beide zijden bedrukte omslag ongevouwen in een koker bijgeleverd, zodat je de stoffen omslag gewoon om het boek kan laten zitten als je de poster wilt ophangen. Iedereen die interesse heeft kan contact opnemen met Jan Verdegaal van stripwinkel BeeDee in Haarlem. Jan heeft het initiatief genomen om iets leuks te doen rond London Labyrinth en dat is deze uitgave geworden. Het boek is alleen in zijn winkel te koop, maar het kan natuurlijk ook opgestuurd worden

Wordt dit album ook in verschillende landen uitgegeven?
Dit verhaal is voorlopig in het Nederlands, Duits, Deens en Frans verschenen.

Zijn er al nieuwe ideeën voor een volgend album?
Volgens mij is dit verhaal nog niet af en kan er een vervolg komen. Want wat gebeurt er, onder andere, met het dagboek van Sebastiaan? Schreef hij de geschiedenis van het London Labyrinth?
London Labyrinth is deel één van een trilogie, al is elk verhaal ook op zichzelf te lezen.

Voor de albumversie werd Dorrit op enkele plaatsen hertekend. Ook werden nogal wat tekstfragmenten aangepast. Afbeeldingen boven en onder : links de voorpublicatie, rechts de albumversie.

Euh, hihi, ik wilde deze bourgeois-heren alleen een pietsie laten schrikken, dat is alles. Laten we wel een klein beetje reëel blijven!
Als u het doen wilt, graag!
Niet zo'n TOON! Niet tegen je VADER! Ik heb een hart van GOUD!
Kom pa! U houdt er uiterst bedenkelijke opvattingen op na!
Mag ik deze huiselijke twist onderbreken? Wij zoeken een verdwenen vriend! Kent u dit stripje?

Het volgende deel heet *Ratcliff Citadel* en wordt in het Engels voorgepubliceerd op het internet in een samenwerkingsverband dat ik kortgeleden ben aangegaan met de Universiteit van Brighton. En met Chris Mullen die daaraan verbonden is. Ze houden zich daar onder andere bezig met illustratie en verhaal. Op die site zijn ook de schetsen en ander werk van mij te vinden. Je kan het hele verhaal in bijna real time zien ontstaan. In januari begin ik. Je kan alvast een kijkje gaan nemen op **http://adh.bton.ac.uk/schoolofdesign/MA.COURSE/17/db/index.htm** .

Tegenwoordig worden steeds meer strips als kunst beschouwd. Wat vind je daarvan?

Het woord "kunst" gebruik ik zelden. In het brede verband is het elke menselijke activiteit buiten de directe impulsen tot overleven. Daar hebben we niet veel aan. In een enger verband kan het consensus van de samenleving zijn. En dan gaat het voornamelijk om belangen, want als er werkelijk een nieuwe uitdrukkingsvorm tot de kunsten is toegelaten dan gaat er behoorlijk wat gemeenschapsgeld naar toe. Als er al eens een stukje over strips in de krant staat, dan word je er meestal op gewezen dat die blaadjes vroeger nog clandestien onder de school-banken werden gelezen, maar dat we nu wel beter weten: nee, het is kunst. Die nadruk is al een veeg teken; dat beleer je ook niet voortdurend over ballet of zelfs maar over fotografie.

Want waar in die prestigieuze musea zijn dan een aantal van die prachtige, precieze, humane, elegante tekeningen van Franquin te bewonderen? Of een Hergé? Ik heb ze nog niet gezien. Ik weet ook wel dat ze oorspronkelijk voor die boekjes bedoeld zijn, maar dat is niet het punt. Over honderdvijftig jaar zie je ze daar wel, dan vechten ze erom en dan is er heibel omdat een particulier zijn collectie aan de hoogste bieder verkoopt. Ik vind het maar knap ouderwets van die moderne kunstmensen om zo lang te wachten. En in de zichzelf betere boekhandels noemende winkels heb je trouwens ook lang zoeken naar de betere strip. De reden waarom deze vraag steeds weer opduikt, ligt waarschijnlijk ergens anders. Dat is de modieuze tendens om lowbrow en highbrow gelijkelijk te waarderen. Een uitspraak in die richting zou het toppunt van *sophistication* zijn. Maar het betekent alleen maar dat aan bepaalde uitingen van de populaire cultuur gratie verleend wordt en dat is altijd zo geweest.

In het nieuwe verhaal zit behoorlijk wat drama.

Wil je een bepaalde doelgroep bereiken met deze strips?

Ik denk nooit aan een doelgroep. Als je mensen als groep ziet, neem je ze niet serieus en dan vergaat me de lust om een verhaal te vertellen. Een meisje van dertien of een drieëntachtigjarige koppensneller in Nieuw-Guinea, het maakt mij niet uit wie het mooi en leuk vindt. Je zou kunnen zeggen dat ik het maak voor alle mensen van goede wil op de gehele aarde. En hoera! Dat zijn er nogal wat! En daarom is het maar goed dat ik geen cynicus ben.

Heel erg bedankt voor dit interview en veel succes met het tekenen van het nieuwe verhaal.

telefoonnummer stripwinkel BeeDee: (0031)(0)23-5310168

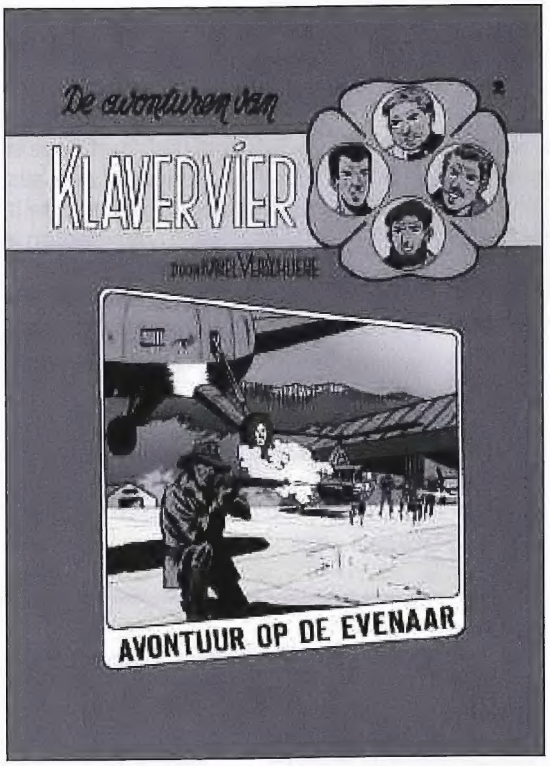
© *afbeeldingen : Dick Briel*

Euh, heren, luister... We zijn hier geen bezoek gewend en dan slaat de paniek al snel toe...
Ik ben het ZAT!
Zat? Hoe bedoel je, wat is er?
Ik ben dit gekkenhuis ZAT! Ik wil hier weg!
Mag ik deze huiselijke twist onderbreken? Wij zoeken een verdwenen vriend! Kent u dit stripje?

Uitgeverij BONTE

Volgende uitgaven zijn nog verkrijgbaar :

* Tyl Uilenspiegel (Bob De Moor) - 8.800 bf- *Het valse gebit*
  Luxe boek met originele pagina oplage 44 ex.
* Jody Barton (G. Declerck) - 800 bf - *Schittering van de dood*
  luxe boek zonder originele pagina.
* Thomas Pips (Leo de Budt) - 4.800 bf - *1949 deel 2*
  Luxe boek met originele gag plaat van groot formaat,
  oplage 50 ex.
* Pats (Edward De Rop) - 2.000 bf -
  Luxe boek met originele gag plaat oplage 70 ex.
* Jim Lont (Erik) - 5.500 bf - *Mato Brosso*
  Luxe boek met originele pagina oplage 30 ex
* Jim Lont (Erik) - 1.500 bf - Luxe (zie hierboven),
  zonder origineel oplage 70 ex.
* Rudi (Karel Verschuere) - 1.500 bf - *Het beloofde land*
  Luxe boek zonder originele pagina oplage 70 ex
* Doris Dobbel (Marc Sleen) - 8.000 bf - Compleet,
  alle 682 verhalen in 23 boeken oplage 170 ex.
* Reeks Plezante Verhalen
  2. *De Blauwe wolk* (Leo de Budt) - 600 bf -
     De wereldramp van 6491
  3. Klavervier (K. Verschuere) - 400 bf -
     Avontuur op de evenaar + 2 oom wim-verhalen



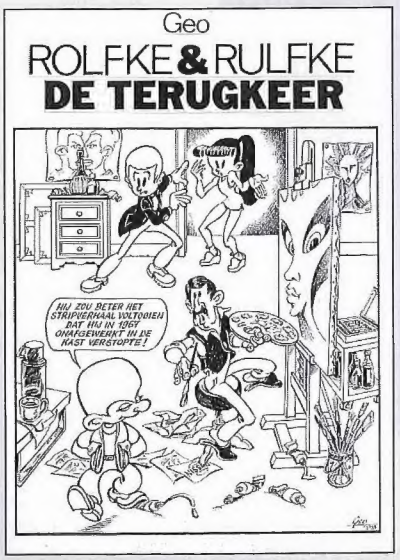
Tweedehands boekenwinkel Bonte
strips, boeken, lp's, cd's
Heidelbergstraat 5
8200 St. Michiels Brugge
050/39 29 81 - peter.bonte@pandora.be
open di - do : 13 - 19 u / vrij : 13 - 21 u
zat : 9u30 - 12 / 13 -19 uur
gesloten zon- en maandag

TISTJEN DOP

strips en games

patersstraat 96 - 2300 turnhout
tel. 014 / 42.88.29
http://surf.to/tistjendop
e-mail: tistjen.dop@pandora.be

EX LIBRIS ROFKE EN RULFKE


Geo
ROLFKE & RULFKE
DE TERUGKEER
HIJ ZOU BETER HET STRIPVERHAAL VOLTOOIEN DAT HIJ IN 1967 ONAFGEWERKT IN LE HAST VERSTOPTE!

***Kortverhaal van 4 platen, genummerd en gesigneerd, uitgegeven in beperkte oplage ter gelegenheid van de stripbeurs in Peizegem** (zie agenda)*

MAX STRIPZOLDER

AANKOOP - VERKOOP STRIPVERHALEN
Nieuw, antiek, tweedehands, luxes, curiosa,...
alles op stripgebied!

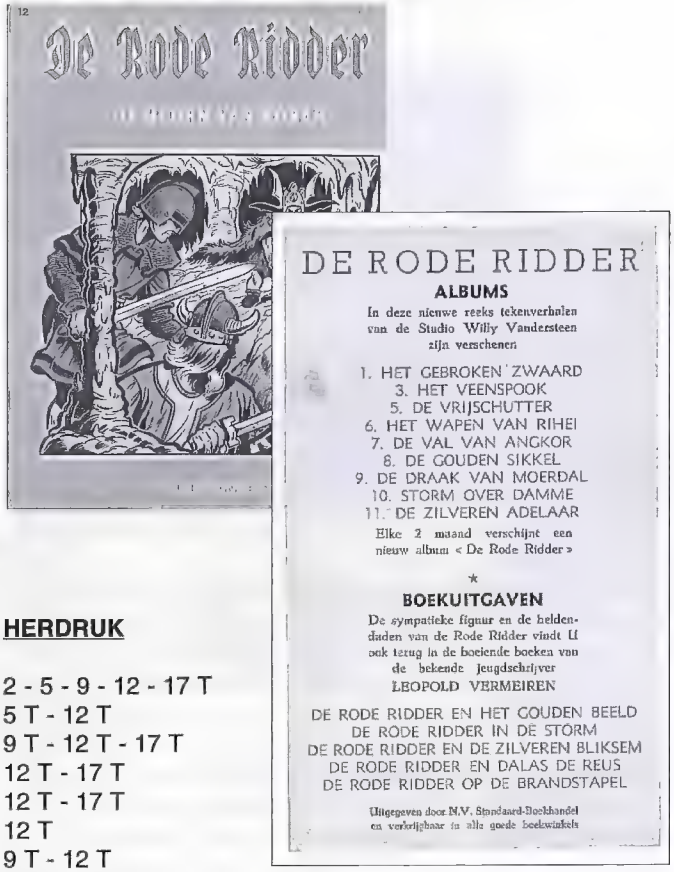
015/41.27.99
OPEN : dinsdag & donderdag,
van 16 tot 21 uur
of gewoon op afspraak

ZEMSTBAAN 55 2800 MECHELEN
(500meter van E19, afrit 10 Mechelen, en Maxi-GB Zemst)

Hoe herken je een eerste druk van een oud album van de Rode Ridder?

Niet moeilijk, zullen velen zeggen. Toch had ik op de stripbeurs van Gent een meningsverschil omtrent album 12 van de Rode Ridder. Enkele bevriende verzamelaars, die al véél langer met strips bezig zijn dan ik, beweerden dat de eerste druk van dit album op de achterkaft een titellijst heeft met album 12 als laatste titel, wat op het eerste zicht logisch lijkt, maar volgens mij staat album 11 als laatste.

Vermits dit het enige album van de Rode Ridder is dat in mijn verzameling ontbreekt, heb ik mijn licht opgestoken bij enkele andere verzamelaars en nu blijkt dat op de achterkaft van album 12 inderdaad slechts album 11 mag vermeld worden. Ik ben van mening dat er nog verzamelaars zijn die dit album mét vermelding van album 12 als eerste druk in hun verzameling hebben en daarom leek het mij interessant om volgend overzicht te maken van de eerste 26 albums. Ik vermeld voor de eerste 12 albums enkel de herdrukken (met titellijst in rode letters) die ik zelf heb waargenomen.


12
De Rode Ridder
DE RODE RIDDER
ALBUMS
In deze nieuwe reeks tekenverhalen van de Studio Willy Vandersteen zijn verschenen
1. HET GEBROKEN ZWAARD
3. HET VEENSPOOK
5. DE VRIJSCHUTTER
6. HET WAPEN VAN RIHEI
7. DE VAL VAN ANGKOR
8. DE GOUDEN SIKKEL
9. DE DRAAK VAN MOERDAL
10. STORM OVER DAMME
11. DE ZILVEREN ADELAAR
Elke 2 maand verschijnt een nieuw album « De Rode Ridder »
★
BOEKUITGAVEN
De sympatieke figuur en de heldendaden van de Rode Ridder vindt U ook terug in de boeiende boeken van de bekende jeugdschrijver
LEOPOLD VERMEIREN
DE RODE RIDDER EN HET GOUDEN BEELD
DE RODE RIDDER IN DE STORM
DE RODE RIDDER EN DE ZILVEREN BLIKSEM
DE RODE RIDDER EN DALAS DE REUS
DE RODE RIDDER OP DE BRANDSTAPEL
Uitgegeven door N.V. Standaard-Boekhandel en verkrijgbaar in alle goede boekwinkels

DE RODE RIDDER

ALBUM	EERSTE DRUK	HERDRUK
1 Het gebroken zwaard (1959)	geen titels	2 - 5 - 9 - 12 - 17 T
2 De gouden sporen (1960)	2 T (1&2)	5 T - 12 T
3 Het veenspook (1960)	3 T (1,2,3)	9 T - 12 T - 17 T
4 De parel van Bagdad (1960)	4 T (1-4)	12 T - 17 T
5 De vrijschutter (1960)	4 T (2-5!)	12 T - 17 T
6 Het wapen van Rihei (1961)	6 T (laatste = 6)	12 T
7 De val van Angkor (1961)	7 T (laatste = 7)	9 T - 12 T
8 De gouden sikkel (1961)	8 T (laatste = 8)	12 T - 17 T
9 De draak van Moerdal (1961)	9 T (laatste = 9)	12 T - 17 T
10 Storm over Damme (1962)	7 T (1,3,5-9)	12 T - 17 T
11 De zilveren adelaar (1962)	8 T (1,3,5-10)	12 T - 17 T
12 De hoorn van Horak (1962)	9 T (1,3,5-11)	12 T - 17 T
13 De vuurgeest (1963)	14 T (laatste = 14)	
14 De galmende kinkhoorns (1963)	14 T (laatste = 14)	
15 De zwarte wolvin (1963)	15 T (laatste =15)	
16 Baloch de reus (1963)	17 T (laatste =17)	
17 De zeekoning (1963)	17 T (laatste =17)	
18 De witte tempel (1964)	18 T (laatste =18)	
19 Koning Arthur (1964)	19 T (laatste =19)	
20 Kerwyn de magier (1964)	20 T (laatste =20)	
21 De wilde horde (1964)	14 T (laatste =20)	
22 De ring van Merlijn (1964)	14 T (laatste =20)	
23 Hugon de hofnar (1965)	14 T (laatste =22)	
24 De zwarte banier (1965)	14 T (laatste =22)	
25 Het rijk van Enid (1965)	14 T (laatste =24)	
26 De kroon van Deirdre (1965)	14 T (laatste =25)	

De eerste 20 albums hebben op de achterkaft een kader met een titellijst van de strips en de boekuitgaven van de Rode Ridder door Leopold Vermeiren in rode letters.

De volgende albums hebben op de achterkaft vermeldingen van de albums van Karl May - Suske en Wiske - De Rode Ridder - Bessy - Jerom.

Indien deze lijst toch nog onjuistheden mocht bevatten, gelieve dit dan te melden. Van de eerste 12 albums bestaan waarschijnlijk nog meerdere herdrukken die ook een titellijst met rode letters hebben. Ook deze informatie interesseert me zodat ik mijn overzicht kan vervolledigen.

Met dank aan Rode Ridder -specialist Jozef Wuyts die de lijst van de 1° drukken heeft samengesteld.

Paul de Bont

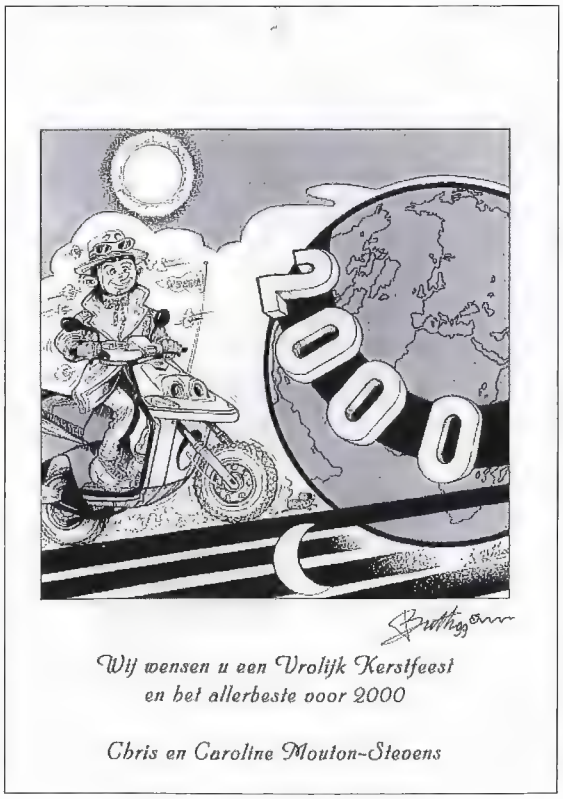
Nero nog steeds favoriet!

Groter dan ooit was de oogst aan Kerst- en Nieuwjaarskaartjes dit jaar. Het blijft altijd prettig een kaartje te krijgen met de feestdagen, en een stripkaart is natuurlijk extra plezierig! Heel wat verschillende stripfiguren kwamen dit jaar op een kaartje, van Rolfke en Rulfke over Bollie en Billie tot Sigmund. Maar het meest geliefd is in Vlaanderen blijkbaar toch Nero. Er waren mooie kaarten van Marc Sleen zelf natuurlijk (afb.), en uiteraard van Yves Kerremans, maar ook Chris Cordier, Jan Despriet en Guido Balbaert kozen voor het

dagbladverschijnsel. Standaard Uitgeverij stuurde een prachtige kaart, die Suske en Wiske voorstelt door de eeuwen heen, van het verleden naar de toekomst (afb.). Het jaar 2000 was inderdaad een geliefkoosd thema, u raadt het al. Een greep uit het aanbod. Jan Bosschaert tekende een kaart voor Michel Kempeneers. Luc Morjaeu leverde weer een paerltje af, met details waar je een tijdje zoet mee bent. Kari Lente en Bikkel zijn er klaar voor, en kondigen als het ware de nieuwe albums aan die in het voorjaar zullen verschijnen (afb.). Ikke tekende een kaart voor Tistjen Dop en De Galliër. Steven Dupré verzorgde traditiegetrouw de wensen van 't Vlaams Stripcentrum, met een aanval van de millennium-bug. Geo tekende onze nieuwjaarskaart en ook die van Filip Lomme.

Een op het eerste gezicht sobere, maar geraffineerde kaart kregen we van Dirk Stallaert. Zijn visie op "Vlaanderen 2000" is bijzonder treffend (afb.).

Maar de prijs van "bijzonderste kaart van het jaar" gaat toch zonder discussie naar de kalender van de familie Mouton. Zij hadden het idee verschillende striptekenaars aan het werk te zetten, zodat ze een kalender konden samenstellen met een originele tekening op elke pagina. De kalender verscheen op 100ex waarvan er 25 gesigneerd werden door de auteurs. Werkten mee : Buth, Jef Nys, Dirk Stallaert, Rik, Bob Mau, René Follet, en Cromheecke. Een lust voor het oog!



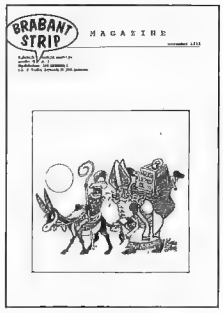
VAN OUD NAAR NIEUW...

In 1999 werd eindelijk operatie "grote schoonmaak" doorgevoerd in onze archieven. Alle bestellingen van nummers van vorige jaargangen zijn helemaal bijgewerkt en ondertussen zijn er al stapels bij diverse bestemmelingen aangekomen. Ook op de volgende stripbeurzen zullen we nog bestellingen meenemen (zie de agenda). Voor wie niet de mogelijkheid heeft om ons op te zoeken, zullen we nadien het pakketje met de post verzenden. Wat rest er ons nog? Van de nummers in deze lijst hebben we nu nog een beperkte voorraad *(de nummers 1 tot en met 25 zijn nog zeer, zéér "eenvoudig gemaakt")* Let op, dit schrijven we op *31 december 1999,* mogelijk zijn ze op tegen maart 2000. We leveren vanaf nu alleen nog tot uitputting van de voorraad. Inhaaloperaties zoals in 1997 en 1999 (wegens verdubbeling van het ledenaantal) zullen we waarschijnlijk niet meer herhalen. **OP = OP!**

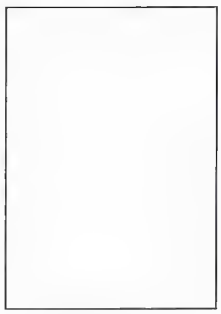
1992 : 4 magazines verschenen

1 (september '92)
Overlijden Bob De Moor
Persoverzicht
Wiske Jong Kajotster
Ledennieuws

2 (oktober '92)
Beursnieuws
Persoverzicht
Speciale uitgaven



3 (november '92)
Persoverzicht
Marc Sleen
Ledennieuws



4 (december '92)
Persoverzicht
Ledennieuws

1993 : 9 magazines verschenen

nr. 8 : uitgeput

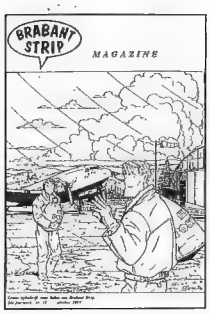
5 (januari '93)
Dirk Stallaert
Persoverzicht
Nieuwe strips
Ledennieuws

6 (februari '93)
Vandersteen curiosa
Vrouwelijke stripauteurs
Persoverzicht
Nieuwe strips
Ledennieuws

7 (maart '93)
Hergé 10 jaar dood
Vandersteen curiosa 2
Nieuwe strips
Persoverzicht
Ledennieuws

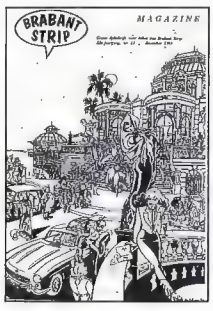
9 (mei '93)
Persoverzicht
Het weekblad Kuifje 1
Ledennieuws

10 (september '93)
Plagiaat en parodie
Kuifje 2
Persoverzicht
Ledennieuws



11 (oktober '93)
Sleen &co. 1
Persoverzicht
Kuifje 3
Gerrit Stapel
Nieuwe strips
Ledennieuws

12 (november '93)
Sleen &co. 2
(met B-gevaar -poster)
Kuifje 4; Gerrit Stapel 2
Persoverzicht
Ledennieuws



13 (december '93)
Beursnieuws
Sleen &co. 3
Kuifje 5; Nieuwe strips
Persoverzicht
Ledennieuws

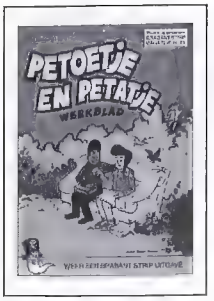
1994 : 10 nrs. verschenen - 16,17,18,20,22 uitgeput

14 (januari '94)
Uitgaven van Studio Guy :
Bimbo 1
Sleen &co. 4
Nieuwe strips
Persoverzicht
Ledennieuws

15 (februari '94)
Bimbo 2
Sleen &co. 5
Persoverzicht
Nieuwe strips
Beursnieuws
Ledennieuws

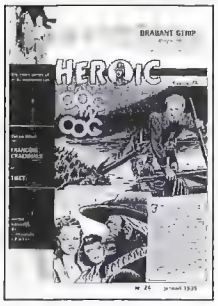
19 (juni '94)
Interview Peter Van Hooydonck (met exclusieve Vandersteen-strips)
Wat zijn reclamestrips?
Sleen &co. 9; Nieuwe strips; Persoverzicht

21 (oktober '94)
Compleet verhaal Felix
Mr Nobel is verdwenen
Heroic 3
Reclamerubriek
Sleen &co. 11

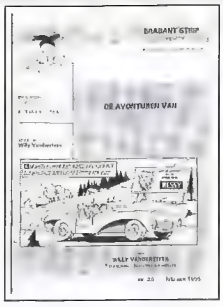


23 (december '94)
P&P weekblad nr. 1
Sleen &co. 13
Reclame klassiek :
't Kapoentje; verhaal :
Het paard van Sinterklaas

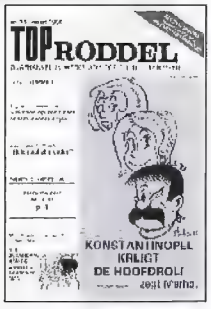
1995 : 10 nrs. verschenen - 30,32 uitgeput



24 (januari '94)
Heroic 4
Sleen &co. 14
Kuifje 8
Persoverzicht
Reclamerubriek



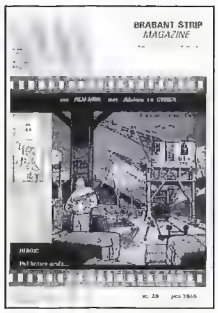
25 (februari '94)
Reclame klassiek :
Vandersteen reclamestrips
Reclamerubriek
Sleen &co. 15
Nieuwe strips



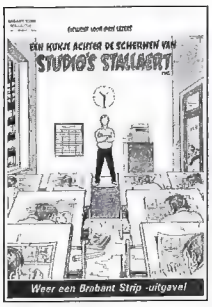
26 (maart '95)
Speciaal Kiekeboe nr.
Verhaal *: Kiekeboe aan zee; o*verzicht
Kiekeboe- curiosa en reclame *(2°druk)*

27 (april '95)
Interview William Vance
De rol van René Follet
Kuifje 9
Sleen &co. 16
Reclamerubriek

28 (mei '95)
Dossier Zonneland 1;
Jijé in Averbode;
Vlaamsche Filmkens;
Denayer ; Sleen &c 17
Reclamerubriek



29 (juni '95)
Heroic 5 (slot); Dirk Stallaert ; January Jones; Kuifje 10; Sleen &co. 18 ; Reclame: Sam ; Roy Liechtenstein

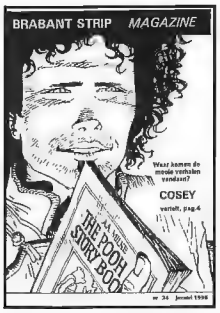


31 (oktober '95)
Interview Dirk Stallaert
Speciaal Stallaert nr.
Reclamerubriek

33 (december '95)
Dossier Bruegel,
Vandersteen en Het Spaanse Spook
Reclamerubriek
Nieuwsbrief Roels

1996 : 10 nrs. verschenen

36, 39, 40, 43 uitgeput



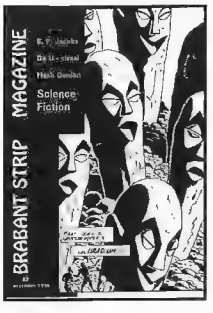
34 (januari '96)
Artikel Cosey; Kuifje 11;
Persoverzicht; Nieuwe strips ; Reclamerubriek
Nieuwsbrief Roels

"34" = 35 (februari '96)
Speciaal nr. Karel Verschuere, compleet verhaal : Koen de Wilde, *De test van de J-200*
Reclamerubriek

37 (april '96)
Interview Pleyers; artikel J. Martin;
Reclamerubriek
Nieuwe strips

38 (mei '96)
Studio Vandersteen in de jaren zestig + Pats; artikel Hugo Vermant; Merho en Jerom ; Kiekebanus;
Reclamerubriek;

41 (oktober '96)
Interview Bob Mau;
aankondiging Kari Lente;
reclamerubriek; nieuwsbrief D'Hondt-Ravijts;
persoverzicht



42 (november '96)
Dossier S.F.
Jacobs en Flash Gordon;
Bravo! II; comics;
De zaak Francis Blake;
reclamerubriek

1997 : 10 nrs. verschenen - 45,47,51 uitgeput

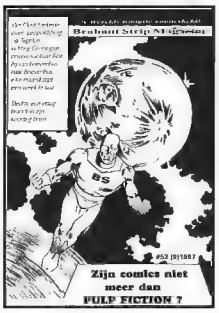
44 (januari '97)
Interview Erika Raven; afscheid Franquin; Groene parfum 1; Bravo! III; reclamerubriek; Dirk Stallaert en Nero (BESTELLEN)

46 (maart '97)
The making of Kiekeboe; poster Fanny; Kiekeboe 1ste druk; Kiekeboe en Arthur; reclamerubriek; nieuwe strips

48 (mei '97)
Interview Hermann; comics II; lezers schrijven; reclamerubriek; nieuwe strips; persoverzicht

49 (juni '97)
Groene parfum : Jef Gemak; Nero blijft!; reclamerubriek; koffie klets; veilingnieuws; Largo Winch-pr-stunt

50 (7 - 1997)
Speciaal nr. Sleen&Nero; kist op zolder : Merho; Ons Volkske&'t Kapoentje; reclamerubriek; luxe-albums; koffie klets; Nieuwsbrief Roels



52 (9-1997)
Comics III; kist op zolder : Michael Michiels; manga; Groene parfum; koffie klets; reclamerubriek ; verschijnselen

53 (10- 1997)
Interview Mensink& VDMeer; Stedenstrips; reclamerubriek; koffie klets; De voorzichtige Vandersteen2; Groene parfum; verschijnselen

1998 : 11 nrs. verschenen - 56,57 uitgeput

54 (1-1998)
Overzicht secundaire lectuur 1997; artikel Cauvin; kist op zolder : Philippe Mouvet; koffie klets; reclamerubriek; wenskaarten 1998

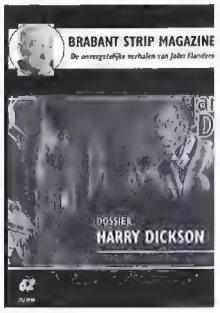
55 (2-1998)
Actueel : de Rode Ridder; kist op zolder: K.Biddeloo; De voorzichtige Vandersteen3; koffie klets; reclamerubriek verschijnselen

58 (5-1998)
De kist op zolder : Yves Kerremans; Het geheim van de Matsuoka's; WW-Webnieuws; veiling-nieuws; koffie klets; reclamerubriek;

59 (6-1998)
Dossier 40-45: Panis, Debudt, Kaproen, Olrac, Gard, Rego, Hergé; De voorzichtigeVandersteen5; koffie klets; reclamerubriek; verschijnselen

60 (7-1998)
De kist op zolder : Hans Matla; De steen der wijzen; Groene parfum; actueel : Matsuoka; Haarlem '98; Pc-tips; koffie klets; reclame-rubriek; verschijnselen

61 (8-1998)
Interview A. Oosterwijk; Het geheim van de Hindoesleutel; PC-Tips; Actueel : Suske en Wiske en Dutroux; koffie klets; reclame-rubriek;



62 (9-1998)
Dossier Harry Dickson; De kist op zolder : Jozef Peeters; Groene parfum: Ons Volkske-folders; koffie klets; reclame-rubriek; verschijnselen

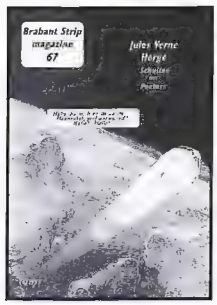
63 (10-1998)
Interview Jan Bosschaert; Groene parfum: Bobbie 1934; Verhaal: *Het kerstfeest van Gerrit* ; koffie klets; reclame-rubriek; verschijnselen

<u>gratis</u> nummer voor stripbeurs Den Bosch
Interview Johan De Moor
Groene parfum : Kuifje; koffie klets; Voorzichtige Vandersteen4; reclame-rubriek; verschijnselen

nog verkrijgbaar

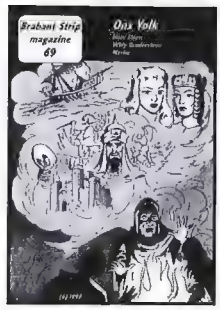
1999 : 10 nummers verschenen - 65, 66 uitgeput

64 (1-1999)
Interview Magda Seron; Klaagzang vd verloren gewesten; PC-tips; Van oud naar nieuw; koffie klets; reclamerubriek; wenskaarten 1999

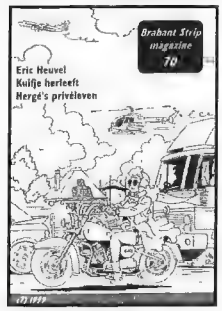


67 (4-1999)
Interview M. Deligne; Hergé &Jules Verne, Schuiten&Peeters; Groene parfum : Kitty Inno; Luc Morjaeu; koffie klets; reclamerubriek; Filatelie

68 (5-1999)
Interview Erik Meynen; Strip : Toon Typhoon; Groene parfum :scouts-kalender; Kluifje; koffie klets; reclamerubriek; Filatelie; verschijnselen

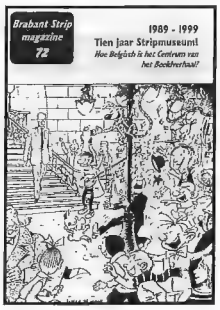


69 (6-1999)
Dossier Vlaamse familie-bladen : Ons Volk; Kluifje; Strip Koksijde; koffie klets; reclamerubriek; Verschijnselen

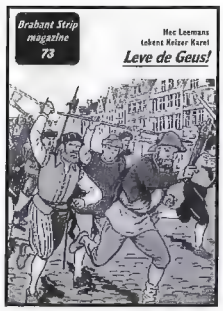


70 (7-1999)
Interview Eric Heuvel; Kluifje; koffie klets; reclamerubriek; verschijnselen

71 (8-1999)
Dossier Pum-Pum; koffie klets; reclamerubriek; verschijnselen



72 (9-1999)
Tien jaar B.C.B.; Vlaamse stripauteurs; Strokiesprente; koffie klets; reclame-rubriek; Filatelie; De reageerbuis; verschijnselen



73 (10-1999)
Interview Hec Leemans; Het einde van Bakelandt?; Leve de Geus!; Kluifje; koffie klets; reclame-rubriek; Filatelie; verschijnselen

gratis vakantie-album (bijlage bij nr. 69) : De avonturen van Neus, het eerste stripje van Marc Sleen!

(Nog beperkt verkrijgbaar voor wie onmiddellijk voor twee jaar lid wordt.)

Leden kunnen ontbrekende nummers bijbestellen.
Eerst bestellen en pas betalen bij ontvangst!
Prijs :
nrs. 1 t/m 58, 60,61 à 60BEF of 3.25NLG
nrs. 59, 62, 67 t/m 73 à 70BEF of 3.95NLG
nrs. 32, 46, 50 à 100BEF of 6NLG.
Hoe krijg je de bestelde nummers? Ofwel :
1. Afhalen bij de verzendingsdienst
2. Afhalen op de volgende beurs
3. Met de post (duurt wat langer)

BESTELBON

OPGELET : aanbod alleen geldig voor leden **(fotokopie is OK!)**

Ik bestel nrs. .....

.....

Naam : .....

Adres : .....

Bestelling : Verzend je bestelling naar dit adres : **Brabant Strip - Etienne Hauwaerts**
De Wandelaerstraat 8, 1930 Nossegem
tel. (0032) (0)2.759.83.55 - fax (0032) (0)2.759.28.05
e-mail : brabant.strip@worldonline.be

Levering : **O Zelf afhalen** : je kan met Etienne afspreken waar je de nummers komt afhalen en betalen
O Per post : wacht op de zending vooraleer te betalen

**Gezonde roddels,
toekomstvoorspellingen,
nieuwe uitgaven,
luxetoestanden,
enz...**

Yag Millew
maakt er een lekker soepje van!

Al zijn verscheidene kinderen grote fans van Suske en Wiske, van volgend Antwerps initiatief houd je ze beter ver vandaan. Vanaf 8 december 1999 snort de allereerste kinderklinimobiel dag en nacht door Antwerpen. Hij werd versierd met de geesteskinderen van Willy Vandersteen. Paul Geerts maakte speciaal hiervoor 9 ontwerpen, voorstellende Suske en Wiske in verplegeruniform. Bedoeling is een ambulance minder angstaanjagend te doen overkomen bij kinderen. Maar of dit de pijn echt kan verzachten...

***

Fons Vos uit Westerlo is bij de lezers van de Kempense editie van *Het Nieuwsblad* beter bekend als cartoonist Snof. Deze Snof won als eerste Belg de hoofdprijs tijdens de *Yomiuri International Cartoon Contest.* Deze cartoenale wordt jaarlijks georganiseerd door een Japanse krant met meer dan 15 miljoen lezers (de naam van de krant willen wij u besparen). De jury liet weten dat Fons de *Overall Grand Prize* won. Fons tekening werd gekozen uit 8862 cartoons van plusminus 3000 cartoonisten uit 68 landen. De winnende cartoon werd getekend rond het thema *deuren.* In januari 2000 mag Snof op reis om zijn prijs te Tokio persoonlijk in ontvangst te nemen.

***

Uitgeverij Talent brengt in de *Collectie 500* nieuwe delen. *Met gebonden handen* is het vervolg en slot van het tweeluik *De Blauwe Hagedis* van de hand van tekenaar/scenarist Benoit Roels. Een zwaarverbrande man wordt opgepikt van een vrachtschip op drift. Aan zijn redders, twee zeilers, vertelt hij zijn levensverhaal. Schitterend
Iets moeilijker op lezen is *Navarra 1, Onzer Hendrik.* Leonardo Rad van Tong, een bijfiguur uit *De zeven levens van de Sperwer* (Glénat) doet het relaas van Onzer Hendrik, bij ons gekend als koning Hendrik IV. Cothias verzorgt het scenario, tekenaar Wachs brengt vloeiende tekeningen.
Goudvreter 1, De schat van de Madre de Dios, gebracht door Rocca & Cassini, is een keigoed piratenverhaal waar kaper Roodbaard een lesje aan zou kunnen nemen.
Universal war one 1, Genesis, tek & scen Bajram, toekomstverhaal, hopelijk overleven we het jaar 2000.
Arthur 1, Myrddin de Gek. Het koning Arthur verhaal nog eens gebracht in een nieuw jasje, met de oorspronkelijke Gallische namen. Wel iets zwaardere lectuur dan de Rode Ridder verhalen. Mooi werk van Chauvel, Lereculey & Simon. Oplage voor België 250 ex hc, oplage Nederland idem. Prijs hc 500fr of 12,39 Euro. De softies volgen later.
Cotton Kid 1, In de naam van de wet en mister Pinkerton. Puur plagiaat, zet Lucky Luke in de plaats van de Pinkerton-detective, dan heb je een perfecte kopie. Foei, Pearce en Léturgie! Sc 240.

***

Op 1 januari 2000 werd overal ter wereld *Fantasia 2000* in première voorgesteld, een nieuwe tekenfilm van Disney die uitsluitend op IMAX-schermen (zoals in Kinepolis Heizel) te zien zal zijn. In mei in alle bioscoopzalen. Deze animatie-produktie is een update van de gelijknamige klassieker uit 1940, één der meest persoonlijke films die Walt Disney ooit maakte. *Fantasia 2000* biedt animatie van het allerhoogste niveau, geregisseerd door Roy Disney als ode aan zijn oom Walt en omvat 7 nieuwe kortfilms opgebouwd rond beroemde werken uit de klassieke en hedendaagse muziek van Beethoven tot Gershwin.

***

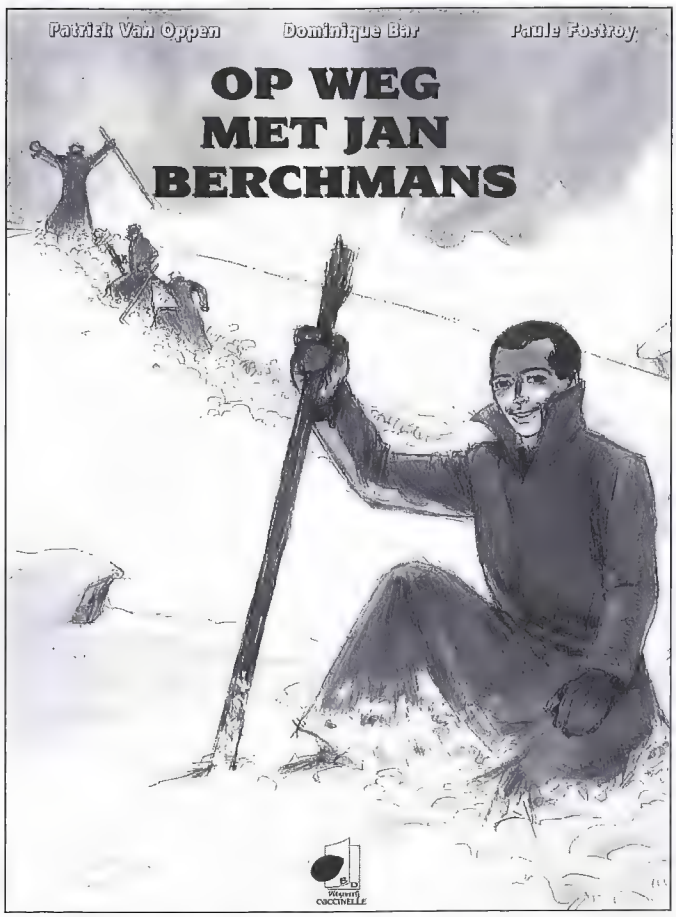
Het eerste avontuur van Yoko Tsuno, *De parel van de dageraad* is geen strip, wel een verhaal verteld op 116 pagina's in romanvorm. Het geheel wordt verlucht door prachtige tekeningen van tekenaar/scenarist Roger Leloup. Uitgave Casterman, hc 450fr.

***

Net zoals lente, zomer, herfst en winter met de regelmaat van de klok weerkeren, zo is er met eenzelfde regelmaat de Grote stripveiling. Op 1 april -en dit is echt geen grap- gaat voor de zesde maal deze Gentse veiling door, dit vanaf 13.00 u in het K.U.C Kortrijksepoortstraat 254 te Gent. Info: tel: 09/ 225.41.25. Na storting van 100fr op rekening : 000-1723172-64 ontvangt u de veilingcatalogus. Ook te zien op onze site.

***

De religieuze strip is niet echt populair in ons land. Toch worden aan dit genre strips prijzen uitgereikt. Het Nederlandstalig verhaal *Op weg naar Jan Berchmans* van de Genkse tekenaar Patrick Van Oppen, naar scenario van Dominique Bar & Paule Fostroy, werd bekroond met de *CRIABD-prijs. CRIABD* is een van oorsprong Frans religieus centrum dat zich onledig houdt met de studie en analyse van stripverhalen. De prijs werd uitgereikt tijdens de Stripdagen te Turnhout op 11 december 1999 na de avondviering in de Heilig Hartkerk te Turnhout. Wenst u meer kennis te vergaren over de religieuze strip, dan kan u steeds terecht in het Klein Museum van het christelijk beeldverhaal in de Basiliek van Koekelberg, Basiliekvoorplein 1, 1083 Brussel (open: woensdag, zaterdag & zondag van 14 tot 17 uur). Tel 02/ 425.36.23. Informatieblad *Gabriël*, één maal per jaar, 100 BEF op rek: 000-1526427 35.



Jean Graton tekende ooit in een ver grijs verleden, de jaren zestig namelijk, het reilen en zeilen van een doodbrave familie, de Labourdets genaamd. De voorpublicatie verscheen in het Nederlands in het weekblad *Het Volk* en in de Franse taal bij *Chez Nous* , een Belgisch damesblad. In totaal verschenen er 9 verhalen. Drie hiervan werden in album uitgegeven door de Lombard uitgaven. Graton Editeur onderzoekt de mogelijkheid om ze opnieuw uit te geven, eventueel in bundeling en misschien met voorinschrijving. Interresse? Schrijf dan naar: Graton Editeur, Lieveheersbeestjeslaan 70, 1170 Brussel, België. Fax: +32. 2. 675 63 63.
E-mail: graton.Sa@skynet.be

Uitgeverij Van Halewyck zet cartoonist Quirit in de schijnwerpers. *Gejaagd door de waanzin* brengt leuke hedendaagse cartoons, soms leuk, soms melig. U weze gewaarschuwd : een grote dosis Quirit kan de gezondheid schaden. Sc 398fr.

***

Stan, Cartman en Kenny, de bengels uit de animatieserie *South Park* zijn in de rouw : hun mama werd stemloos. Mary Kay Bergman, die haar stem leende aan de mama, pleegde op 38-jarige leeftijd zelfmoord. Mary Kay is ook te horen in de komende *South Park-film* en eerder in Disney-produkties als *Mulan, De klokkenluider van Notre Dame* en *De Schone en het Beest.*

***

Op 24/11/99 ging de Disney-tekenfilm *Tarzan* in première met een onverwacht openingsweekend. Zaterdag en zondag daagden al 200.000 fans op, goed voor een opbrengst van 39 miljoen fr , slechts 1,8 miljoen fr minder dan het eerste weekend van Star Wars midden oktober. Buena Vista verwacht zelfs dat Tarzan in België meer zal opbrengen dan Star Wars omdat de tekenfilm zowel een oud als jong publiek aanspreekt. Voeg hierbij de lovende kritieken in dag en weekbladen en het succes kan niet meer stuk. Verwacht worden één miljoen bezoekers, goed voor een omzet van 200 miljoen fr.

***

Arboris kondigt aan voor januari, het kan eventueel ook iets later zijn : Buitengewesten 3, *Anahire 1*/ Moord en doodslag 1: *Mandril 1: Het meisje zonder geheugen/* Moord en doodslag 2: *Public relations 1: De losse hand*/ Durango 5: *De woeste Sierra,(*herdruk)/ Elfquestboek 7: *Koningen van het gebroken wiel.*

***

Tekenaar Ferry en scenarist Pombal sluiten met deel 5, *Het offer* voorlopig *De kronieken van Panchrysia* af. Nummer vijf bevat eveneens een extra dossier van 16 pagina's dat vragen beantwoord die onopgehelderd bleven in de vier vorige albums. Geen vragen, scheur er dan gewoon die extra pagina's uit. Uitgave Lombard, sc 210fr.

***

De Nederlander Peter Van Straaten, onderhand wel afgeschreven, dacht je? Herzie dan maar vlug je mening. *Het Belang van Limburg* van 19/12/99 toont naar aanleiding van de uitgave van zijn nieuwe *Zeurkalender,* een 64-jarige enthousiaste tekenaar die nog lang niet denkt aan stoppen.

***

De laatste woensdag voor kerstmis 1999 (22/12/99) ging de animatiefilm *De ijzeren reus* in première, Warners tweede lange tekenfilm. Waar de eerste film *Excalibur* het niveau van een doorsnee Disney bereikte, is deze film een heuse concurrent voor *Tarzan*. Deze opmerkelijk tekenfilm flopte jammerlijk in de USA omdat er geen Disney- etiket op kleefde. Het verhaal is gebaseerd op een kinderboek uit 1968 van Ted Hughes, gegroeid uit een verhaal waarmee hij zijn twee kinderen troostte na de dood van hun moeder, dichteres Sylvia Plath in 1963. De film kan zowel jong als oud bekoren.

Kamagurka en Herr Seele maken kwistig gebruik van het interrnet. Onder de dekmantel *The cowboy Henk Fondation* willen beide heren hun *Cowboy Henk* figuur promoten. Op de site http://www.cowboyhenk.com vind je gags van deze cowboy in het Engels, Japans, Zweeds en Duits. Twee volledige verhalen plus een vervolgverhaal dat dagelijks aangevuld wordt vinden plaats op deze site. Via de cowboy Henk site kan je ook terecht op de Kamagurka site. Hier vind je cartoons en grappen van *Raketman.* Kama verklaart nochtans in een gesprek met *De Standaard* op 31 december dat hij van computers en bijbehorende programma's geen kaas gegeten heeft.

***

Het was weer twee jaar wachten maar het loonde de moeite, tijdens de Stripgidsdagen 1999 te Turnhout op 11 & 12 december 1999 verschenen drie fonkelnieuwe Stripgidsjes in een nieuw jasje. Stripgids 34 handelt, hoe kan het ook anders, over Erik Meynen, Bronzen Adhemar Laureaat '99. Stripgids 35 sluit aan bij de tentoonstelling *De geschiedenis van de strip in Nederland.* In Stripgids 36, vermoedelijk binnen korte tijdspanne te koop bij boekhandel De Sleghte, verscheen een strip van Willem Verburg geënt op de alternatieve strip. Toch even lezen voordat je het weggooit.

***

Na de film, de strip. De Gorcumse cartoonist Raimond van Soest gaat de film *Nachtvlinder* omzetten in een stripversie. Herman van Veen, maker van de film, zorgt voor de teksten. De 29-jarige Van Soest hoopt alzo op een doorbraak als striptekenaar. Bij succes zou hij dan rondom Nachtvlinder een serie kunnen ontwikkelen. Het album verschijnt in 2000.

***

De Belgische Premier Guy Verhofstadt lust ook frieten van meesterfrietenbakker Jan Spier. Dat bewijst een superkort optreden op 22/11/1999 in het verhaal *Het hik-virus,* dat in voorpublicatie verschijnt in de Vlaamse kranten *Het Nieuwsblad* en *Het Volk.* Veel interessanter - voor ons toch- is dat in hetzelfde verhaal ons eigenste blad mag figureren tussen andere "strip"bladen! Eindelijk erkenning! Yes!!!

***

De *Pokémon-tekenfilm,* gebaseerd op een Japans videospel handelend over piepkleine monsters zorgt voor een heuse rel in de USA. Van de monstertjes uit de film kan je plaatjes verzamelen. Deze verzamelrage loopt echter de spuigaten uit. Het gaat zover dat kinderen elkaar met geweld beroven van de *Pokémon-plaatjes.* Zelfs volwassenen gingen met elkaar op de vuist in een Burger King omdat ze geen plaatjes bij hun eten kregen. Veel Amerikaanse scholen banden de plaatjes uit hun schoolgebouwen. Verzamelen, opvoedend zei u?

***

Kuifje doet het nog steeds goed. Op zaterdag 4/12/1999 werd te Parijs door veilinghuis Drouot een originele plaat uit het album *Kuifje in Amerika* geveild voor anderhalf miljoen BEF. De tekening, een volledige pagina uit het album, dateert uit 1937 en stelt Kuifje voor die gewapend een bende bandieten achtervolgt in de straten van Chicago. Kuifjes in het Nederlands (uit de voorraad nieuwstaten) gingen minder vlot van de hand ondanks de aanmoediging van de veilingmeester.

***

Het zal je maar overkomen, twaalf jaar tekenen aan een strip handelend over de bokkenrijders en dan nog moeten zoeken naar een uitgever. Dat overkwam André Zeegers uit Wellen. Hij inspireerde zich op verhalen die zijn grootvader hem in zijn jeugd vertelde. Hij zou en moest deze verhalen op papier zetten. Het resulteerde in het boek *De Bokkenrijders van Wellen en omstreken in de periode 1737 - 1795,* getekend in zwart-wit in een realistische stijl en 65 pagina's tellend. Hopelijk komt er een uitgever opdagen, zulk een werk verdiend een uitgave.

***

Na meer dan 50 jaar carrière legt tekenaar Charles Schulz de tekenpen terzijde wegens ziekte. Hij stopte ermee op 3 januari 2000, maar geeft zijn uitgevers nog de kans een aantal nummers te recycleren als de strip in sommige kranten moet blijven doorlopen. De eerste *Peanuts-strip* met het jongetje *Charly Brown* in een hoofdrol zag het licht op 2 oktober 1950. Op dit ogenblik verschijnt de strip in meer dan 2600 kranten, goed voor 355 miljoen lezers in 75 landen in 21 talen. Er verschenen 50 tekenfilms en meer dan 1400 boeken, goed voor 300 miljoen exemplaren. Een legende verdwijnt.

***

Standaard uitgeverij slaat een maandje over maar in februari zijn ze er weer om offensief 2000 te openen.

Op 16/2/2000 verschijnt bij Standaard :
Nero 149, *De vijfurenboom,* sc 185fr, Nero weer in beste doen.
In de reeks Nero Klassiek weer twee juweeltjes :
Nr 17, *De ring van Petatje* & nr 18, *De Rode Keizer* (broer van de Rode Ridder) sc 195fr.
Suske & Wiske 263, *Het verdronken land*, sc 140, hc 1495 oplage 500 exemplaren. De tragedie van het Scheldedorp Doel nog eens dunnetjes overgedaan.
De Rode Ridder 177, *De veldtocht*, sc 130fr.
Urbanus 80, *De blikken dozen soap*, Urbanus met de klok van Vadertje Tijd naar 2911, sc 150.
Kiekeboe 84 *Het lijk had gelijk*, sc 160fr.
F.C. De Kampioenen 11, *Xavier in de puree*, sc 160fr. Het enige stripverhaal in Vlaanderen waarmee bij de voorpublicatie in de krant steeds iets fout gaat.
Rare jongens bij Standaard : die verschillende albumprijzen al eens goed bekeken?

***

Tijdens de stripdagen in Den Bosch troffen we een sfeervol Indisch aandoend kraampje. Meteen konden we onze achterstand inhalen. Gopal Publications brengt al sinds april 1999 de Vedische cultuur, religie, filosofie en wetenschap in stripvorm. Klinkt ditalles je onbekend in het oor, bevredig dan je nieuwsgierigheid door het nemen van een jaarabonnement (24 nummers) Hfl 120,0 of 2280 Bef. Info: Gopal Jiu Publications, Postbus 21342, 3001 AH Rotterdam, Nederland of telefoon (+31)(0)10-2026565 of e-mail: info@gopaljiu.com of internet: www.gopaljiu.com.

***

De Post, even always als Coca-Cola.
Keizer Karel, De laatste Bourgondiër (Hec Leemans) met aangepaste voorplaat, bevat 2 zegels en het blaadje "Gemeenschappelijke uitgifte met Spanje 500 jaar Karel V", voorzien van speciale afstempeling (tot 31/3/2000) . Prijs 750fr. Code PHST 0090 NL & PHST 0091 Fr. Ook te bestellen via de Post is *Suske & Wiske, Het zingende Nijlpaard* + CD-rom *Het geheim v/d Farao* voor 1295fr, uitsluitend in het Nederlands. Code PHST 0051. Dan is er nog een verzilverd Alex figuurtje, hoogte 10,5 cm. Als verpakking werd gekozen voor de oude voorpagina van het album *Het vervloekte eiland.* Genummerd tussen 1 tot 500. Prijs 1250fr. Code NMFIGALE.
Dit alles is te bestellen voor België door overschrijving of storting op PCR 679-2055630-06 Directie Filatelie-Verkoop, Muntcentrum, 1000 Brussel, met vermelding van code.
Voor Nederland : overschrijving op girorekening in NLG op Nr 6234571 de Belgische Post, filatelie, Postbank BTD/BD5, 0000 Giro Amsterdam.

***

In navolging van de Belgische steden Brussel en Hasselt wil het Nederlandse Haarlem zijn stadsmuren opfrissen met striphelden. Dit plan werd door Peer Sips, directeur van de provinciale VVV voorgelegd aan het gemeentebestuur. Sips wil de levensgrote stripfiguren opnemen in een wandelroute die naar het nieuwe stripmuseum voert dat voorjaar 2000 zijn deuren opent. Het idee werd gebaseerd op de Brusselse striproute.

***

Voor éénmaal mag de taal geen beletsel zijn. De van oorsprong Franse uitgeverij *L' Association* brengt een 8 centimeter dikke turf op de markt, *Comix 2000,* gevuld met tekstloze strips. Plusminus tweeduizend pagina's aan de prijs van 2250fr (alhoewel de prijs verschilt van winkel tot winkel), daarvoor krijg je 324 auteurs uit 29 landen. Tien voorwoorden in evenveel talen -waaronder zelfs het Nederlands- geven dit stripalbum internationale allure. Oplage 12.000 exemplaren.

***

Arboris, de Nederlandse tegenhanger van uitgeverij Talent doet het goed.
Zo schildert Vicente Segrelles is een mooi kijk- en leesboek. Segrelles, bij ons vooral gekend van de serie *De Huurling,* toont aan de stripliefhebber en de toekomstige tekenaars hoe hij zijn stijl ontwikkelde en zijn tekeningen opbouwt. Bevat veel onuitgegeven tekenwerk. Hc 910fr.
Megalex 1, *De Anomalie* voert ons mee naar een planeet met een genetisch gemanipuleerde bevolking, die geregeerd wordt met ijzeren hand. Anarchie is dan ook nooit ver uit de buurt. Tek & scen: Jodorowsky & Beltran, sc 260fr.

***

De expositie *Heer Bommel en de natuur* in kasteel Groeneveld in Baarn wordt verlengd. De tentoonstelling over Marten Toonders legendarische werk heeft sinds de opening in januari 1999 al meer dan 50.000 bezoekers aangetrokken. De tentoonstelling zou al tot het verleden moeten behoren maar is door verlenging te bezoeken tot 14 mei 2000. Bommel-fans, grijp deze laatste kans.

IN MEMORIAM : REMACLE

Op 16/12/99 overleed op 73-jarige leeftijd striptekenaar Marcel Remacle in zijn woonplaats Andenne . Gedurende zijn dertigjarige loopbaan verschenen 26 albums van zijn hand. Ooit oefende hij het kappersberoep uit. Tegelijk tekende hij cartoons voor het satirisch weekblad *Pourquoi Pas.* In 1956 zegde hij de kappersstoel vaarwel om in dienst te treden bij Dupuis als letteraar. Met striphond *Bobosse* begon het, maar echt succes oogstte hij met *Ouwe Niek en Zwartbaard.* Zijn albums werden vertaald in het Grieks, Deens, Duits en Spaans. *Hultrasson de viking* kende ietwat minder succes. Het laatste Ouwe Niek-album verscheen in 1985. Op dat moment had oorspronkelijke figurant Zwartbaard al een tijdje de hoofdrol weggekaapt.

Reclamestrips i n z i c h t !!

Nieuws vanuit uit het hoofdkwartier van de Reclame-stripclub aan de Westkust, waar visser-voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt. Heelwat strips uit dit artikel zijn op ruilbasis verkrijgbaar. Neem contact op met de Reclamestripclub! Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke. Tel. 058/51.23.02 (NI:) 003258512302

© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

De reclamestripclub is een zustervereniging van Brabant Strip die zich specialiseert in reclamestrips en alle bijzondere uitgaven waarvan je anders pas zou horen als het te laat is. Alle leden zijn ook lid van Brabant Strip.

Nuttige adressen :

Het hoofdkwartier : zie bovenaan

Het Nederlands secretariaat : Patrick van de Kerkhof, Waterhoenhof 8, 5672 VH Nuenen, t.040-2839941

De Reclamestripclub-website op Internet:
http://www.geocities.com/SoHo/Gallery/3536.

Tips voor de rubriek *nieuwigheden* zijn welkom bij Marc Lezy, Meulebekesteenweg 63, 8720 Dentergem, of via E-mail : **marc.lezy@advalvas.be**

Voor alle info over strips die in deze rubriek vermeld worden, weet u dus waar u terecht kan!!!

Nieuwigheden

door Stefaan

Reclamecampagnes

Vrolijke vlucht-actie Bij aankoop van twee albums uit deze reeks van uitgeverij Dupuis, krijg je gratis het speciale album "Vrije vlucht: het allerbeste" met platen uit reeds verschenen en nog te verschijnen albums van deze collectie.(B)

Gelegenheidsuitgaven

Suske en Wiske, *De joker aafgetroef* De zoveelste dialect-strip, ditmaal een uitgave van het Limburgs Dagblad in samenwerking met Stichting Veldeke uit Limburg. Er zou hiervan ook een hardcover bestaan, doch deze hebben wij nog niet opgemerkt.(NL)

Reclamestrips in kranten, tijdschriften...

Boodschappen De gratis kinderbijlage *Tsjakka!* uit nr. 9 van november 1999 bevat een 1-pagina-strip.(NL)

ViaShell Gratis magazine verdeeld in de Shell benzinestations. Nr. 6 (dec. 1999 / januari 2000) bevat opnieuw een gagstrip van De pechvogels, getekend door Willem van Leeuwen. (NL)

Reclamestrip-albums

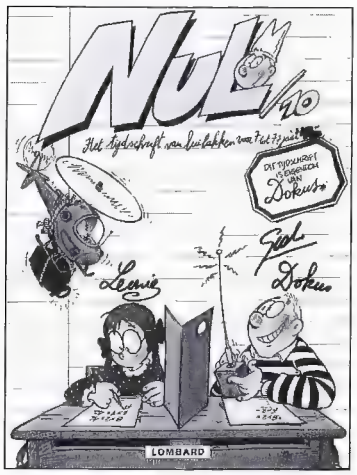
Jules' date Gratis stripboekje bij aankoop van een 200 of 400 ml fles Head & Shoulders (anti-roos shampoo). Deze uitgave van Concept BV voor Procter & Gamble Nederland werd enkel waargenomen bij de winkelketen "Het kruitvat" in Nederland.(NL)

De legende van de gouden geit Uitgegeven door "Domaines Touristiques du Vallon de la Lembree" uit Vieuxville (Wallonië) en te koop aangeboden aan iedereen die het kasteel van Logne bezoekt. Het album werd opgesplitst in een deel met het stripverhaal, getekend en geschreven door Muriël, en een deel met de geschiedkundige presentatie van het kasteel zelf.(B)

Nero, *De bom van Boema* Gratis genummerde en gesigneerde bruin linnen hardcover op 100 exemplaren voor al wie voor 15.000 BEF aankocht aan strips in stripspeciaalzaak Adhemar (in plaats van de normale korting op de klantenkaart).(B)

Nero, *Het geheim van Matsuoka, Het zeespook* en *Het "B"-gevaar* Drie hardcover-uitgaven in kleiner formaat, gratis aangeboden aan de relaties van het ontwerpbureau Blue Print, telkens in een oplage van 100 genummerde exemplaren. *Het geheim van Matsuoka* werd uitgegeven met een zwart linnen rug, *Het zeespook* met een groen linnen rug en *Het "B"-gevaar* met een rode rug.(B)

Het grote witte hert (de legende van Sint-Hubertus)
Een uitgave van uitgeverij Van Ther voor het stadsbestuur van Saint-Hubert (Wallonië). Het album, getekend door Philippe Glogowski, bevat een voorwoord van de burgemeester van Saint-Hubert en is op diverse plaatsen in Saint-Hubert verkrijgbaar. Er zijn reeds twee drukken bekend. Deze zijn van elkaar te onderscheiden door een verschil in enkele details. Onder andere het verschillend ISBN-nummer: de eerste druk dateert uit 1998 en heeft als ISBN-nummer 2-9600195-1-2; de tweede druk heeft als ISBN-nummer 2-96804704-3 en dateert uit 1999 (niet tegenstaande de vermelding 1998 in het depotnummer).(B)



Dokus de leerling, Nul/10 Mini-tijdschriftje "van luilakken voor 7 tot 77 jaar" bestaande uit 16 pagina's in kleur met onder andere gags, grappen en spelletjes van Dokus de leerling, gratis bij het vierde album uit de reeks van deze spiekende leerling, *De klassenstrijd*, getekend door Godi op een scenario van Zidrou.(B)

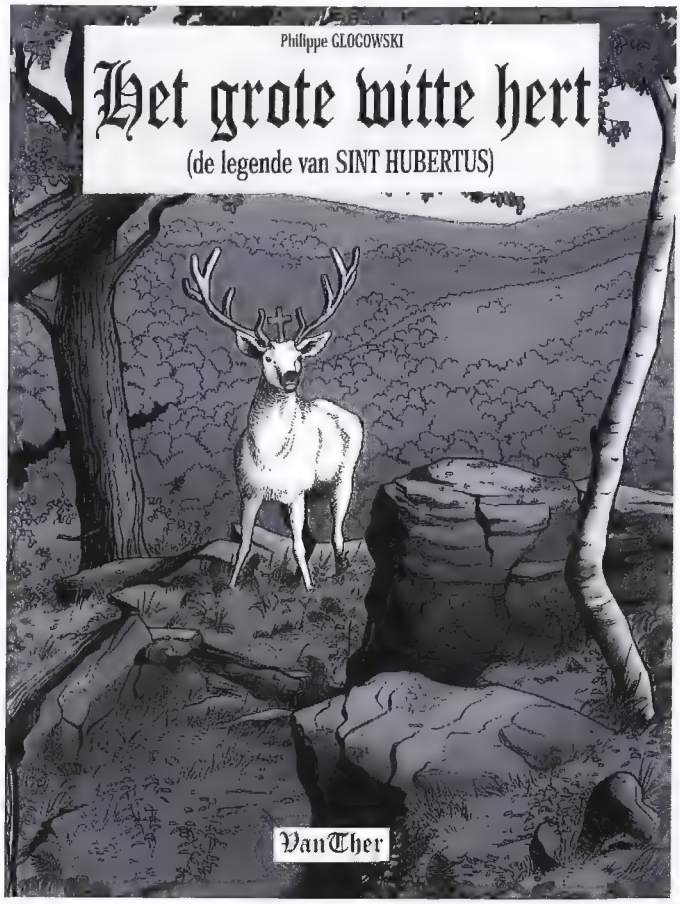
Jules, de graankorrel van Délifrance Deze graankorrel heeft een eigen tweetalig stripverhaaltje waarvan de Nederlandse titel luidt: *"De Délifrance-baguette met de authentieke smaak van een echt Frans brood heeft een verhaal... en een geheim"*. Dit stripverhaaltje in kleur is een uitgave van Délifrance Nature & Saveurs. Een vervolg op deze strip wordt verwacht.(B)

Kalenders

Citroën Portfolio 2000 "It's a big world" Gratis maandkalender bij de Citroën-dealer met tekeningen van Laudec, Bédu, Turk, Denayer, Renaud, Dany, Gos & Walt, Olis, Benn, Dodier, Kox en Dupa.(B)

De rode ridder "Kalender 2000" Maandkalender met voor elke maand een zwart-wit tekening van Karel Biddeloo uitgegeven door antiquariaat In 't Profijtelijk Boeksken te Westerlo op 263 exemplaren, waarvan 13 luxe-exemplaren in een met de hand gemaakte rode linnen doos. Twaalf van deze luxe-exemplaren zijn genummerd van I tot XII en bevatten een originele tekening van de kalender. Het overige luxe-exemplaar werd genummerd A en bevat de ontwerpen van de kleuromslag en een brief van Karel Biddeloo betreffende deze kalender. De 250 normale exemplaren werden genummerd van 1 tot en met 250. Alle exemplaren zijn trouwens gesigneerd door Biddeloo.(B)

Snoeck's almanach 2000 Het kleine blauwe jaarboek voor 2000 van Snoeck's bevat een 10 pagina's tellend stripverhaal in kleur getiteld *1000 jaar geleden,* getekend door Gilbert Declercq. Prijs van deze uitgebreide almanach: 150 BEF.(B)



Met dank aan Peter Vansteenbrugghe, Eddy Verheye, Patrick van de Kerkhof en Jean-Pierre Legein.

LA BAGUETTE DÉLIFRANCE, AU BON GOÛT AUTHENTIQUE DU VRAI PAIN FRANÇAIS A UNE HISTOIRE ...
DE DÉLIFRANCE-BAGUETTE MET DE AUTHENTIEKE SMAAK VAN ECHT FRANS BROOD HEEFT EEN VERHAAL ...
ET UN SECRET.
EN EEN GEHEIM.
Délifrance
Nature & Saveurs

VERJAARDAGSALBUM!

Zoals u van ons gewend bent, verschijnt er ter gelegenheid van de verjaardag van De Reclamestripclub een stripalbum. In 1999 heeft De Reclamestripclub het album *Willeke - De koning zonder kroon* van Edgar Gastmans uitgegeven ter gelegenheid van de verjaardag van ons Nederlands secretariaat. Daarbij hebben wij u de belofte gedaan dat er nog een album zou volgen ter gelegenheid van het vijfjarig bestaan van het Belgisch secretariaat van De Reclamestripclub.

Onze keuze is voor deze gelegenheid gevallen op een luxe-album van Bakelandt. Het clubalbum zal in tegenstelling tot datgene u van ons gewend bent met een harde kaft uitgevoerd worden met een ingenaaide linnen rug met zilveren opdruk. De uitgave zal een biografie bevatten over het leven, de strafbare feiten en de teloorgang van de echte Lodewijk Bakelandt. Tevens zal deze uitgave deel 1 en 2 bevatten uit de reguliere reeks van Bakelandt, aangevuld met een biografie en een bibliografie van Hec Leemans. Bovendien zal er nog speciaal voor deze uitgave een zilveren pin toegevoegd worden.

Het album zal uitgegeven worden door de Zonnebeekse Heemkring in samenwerking met uitgeverij Wonderland half vier productions. Exclusief voor De Reclamestripclub zal er een gelegenheidspagina opgenomen worden. Zoals u van ons gewend bent zal het album genummerd en gesigneerd worden door Hec Leemans. Met deze uitgave wordt tevens de vijftigste verjaardag van Hec Leemans gevierd en het feit dat de Bakelandtstrip vijfentwintig jaar bestaat.

De versie van De Reclamestripclub zal niet te koop zijn in de handel. Dit om het persoonlijk karakter van de club te handhaven. De versie van De Reclamestripclub verschijnt in een beperkte oplage. De oplage is afhankelijk van het aantal intekenaars. In tegenstelling tot onze overige clubalbums zal dit album alleen verkrijgbaar zijn bij voorintekening. Voorintekenen is mogelijk tot 15 februari 2000. Uitsluitend voorintekenaars worden met voor- en achternaam vermeld in het album. De verkoopprijs is vastgesteld op 2350 BF / ƒ 130,- in plaats van de normale prijs van 2850 BF / ƒ 155,-.

Degene die dus na 15 februari 2000 kenbaar maken dat ze een clubalbum wensen te hebben, krijgen dus nul op hun rekest. Opgelet! Na die datum worden geen aanvragen meer aanvaard. Ook degene die in het verleden kenbaar hebben gemaakt alle clubalbums te willen ontvangen dienen voor in te tekenen. Dit geldt voor zowel de leden alsook voor alle medewerkers.

Indien gewenst kunnen wij het album na verschijning toesturen. Dit wensen wij aangetekend te doen. De verzend- en verpakkingskosten die er dan bijkomen zijn 450 BF / ƒ 25,-.

Belgische leden kunnen het clubalbum bestellen door het juiste bedrag over te maken op rekeningnummer 799-5159822-06. Nederlandse leden kunnen het bedrag overmaken naar gironummer 6719283. Beide ter attentie van Legein, Jean-Pierre (België); De Reclamestripclub onder vermelding van 'Bakelandt'.

In maart / april zal het album worden toegezonden of kan het opgehaald worden bij een beurs waar De Reclamestripclub aanwezig zal zijn. Gelieve van tevoren kenbaar te maken op welke beurs u het album ophaalt zodat wij hier rekening mee kunnen houden. Bij voorbaat onze dank.

Jean-Pierre Legein

Nieuwe strips

verschenen in december 1999

Willem

Standaard Uitgeverij

De Rode Ridder 176: *Het drakengraf*, sc 130fr . Kerwyn, een oude vijand van Camelot daagt weer op, Lodogran de vader koning Arthurs vrouw speelt gemeen spel met deze magiër.

De avonturen van Nero 148: *Windkracht 2000,* sc 160fr,

Suske en wiske 140: *Het enge eiland*, sc 140fr. Album met CD-rom in krimpfolie verpakt, met als opdruk: Speciaal CD-rom aanbod. De nieuwste Suske en Wiske + De verrassings CD-rom van Suske en Wiske voor slechts 199fr/ FL 11,50. De CD-rom bevat 3 speelbare demo's. Demo 1: De roekeloze ruimtereis, 2) Het geheim van de farao, 3) Stripmaker.

Kiekeboe 83: *Lang zullen ze leven*, sc 150fr, Experimenten op ouderlingen, in een kasteel, in de Ardennen vormen de achtergrond voor een nieuw verhaal.

De avonturen van Urbanus 79: *De ezel van Frankenstein*, sc 150,

Le Lombard

Yakari 25: *Het geheim van de rots*, Derib & Job, sc 180fr, Bevat los meegeleverd een folder met vragenlijst over Yakari. Bij insturen ontvangt men zolang de voorrad strekt een klein spelletjesboek van: Dokus leerling: nul/10.

De Harmonie/Oog & Blik

Sigmund zesde sessie, Peter de Wit, zwart-wit, sc 325fr.

Oog & Blik

Heinz 21: *Smurfeiland*, De Jong & Windig, sc 325,

Graton Editeur

Michel Vaillant 62: *De ponor*, tek: Jean Graton met de hulp van Studio Jean Graton Guillaume Lopez, Christian Papazoglakis & Frédèric Pauwels & scen: Philippe Graton, sc 175, Sponsor Fast Net wil via de formule 1 zijn zwart geld wit wassen. De Vaillants trappen er met open ogen in.

Uitgeverij 9° Kunst

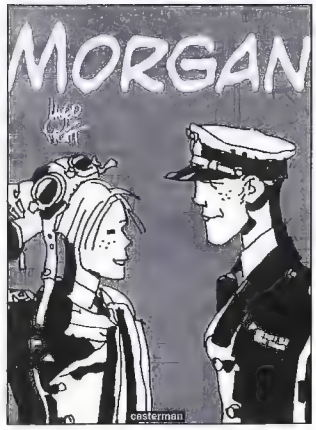
Thomas Pips 9 (in rangorde 37): *Apocalips*, Buth, per twee pagina's afwisselend in blauwe of bruine kleur, sc 300fr, oplage eerste druk 1000 ex,

Casterman

De Kat 5: *1999-9999*, Philippe Geluck, sc 195fr,

Een onderzoek van inspecteur Canardo 10: *Het meisje dat droomde van de horizon*, Sokal, hc 375,

Morgan, Hugo Pratt, hc 895fr, laatste verhaal van Pratt, postuum uitgegeven.



Glénat

Collectie prestige, Max Fridman 3: *No pasaràn*, hc 525fr, genre: politiek avonturenverhaal. Giardino treed in de voetsporen van verslaggevers als Robert Capa en John Dos Passos : als een vollleerd verslaggever verhaalt hij de burgeroorlog in Spanje in de jaren 1938.

Marsu Productions
Guust 19, *Franquin*, sc 165fr. Bevat onuitgegeven gags plus de Philipsbatterijen-gags. Hier wenig flatterend omgevormd tot "Prutsbatterijen".

Dargaud
Bollie en Billie vieren feest, door Roba en zijn vrienden, sc 170fr. Werkten mee aan dit album : Philippe Roba, de redactie van Spirou/ Robbedoes en de auteurs die toestemming gaven om hun tekeningen of teksten voor het speciale Roba-nummer van Spirou (nr 3195) opnieuw te gebruiken.

Arboris
HK 1.12 : *Lahaag*, tek: Trantkat & scen: Morvan, sc 195fr.

Verhalen uit de Megasteden 18, Judge Dredd-Batman: *Sterven van het lachen 2*, tek & scen: Alan Grant & John Wagner & Jim Murray, sc 240, Mega-City wordt geteisterd door de Joker. Aan Batman en Dredd om de reeks misdaden te stoppen.
The Ghost in the Shell 7: *Kusanagi's blunder,* tek & scen: Masamune Shirow, sc 240, genre: manga.
Kronieken van de zwarte maan 8: *Het zwaard van gerechtigheid*, tek: Pontet,& scen Froideval, t sc 240, hc 560 kleur,
De Metabaronnen vijfde boek: *Staalkop, de grootvader,* tek: Gimenez & scen: Jodorowski, sc 280fr. Twee robotten in dienst van de huidige Metabaron vertellen, terwijl ze op hem wachten, over zijn voorgangers.
Atlantis 2: *De alleroudste*, tek: Froideval & scen: Angleraud, sc 260fr, genre: fantasy.
Collectie Candy-girls 4: *Lorna en de leviathan*, Azpiri, sc 260fr, kleur.
Konvooi 2: *De privé verzameling*, tek: Buchet & scen: Morvan, sc260fr,
De as van de Katharen 4: *De wolven van Farnham*, Philippe Jarbinet, sc 240fr,

De Plaatjesmaker
Pincet Reeks Nr 3: *Little Hongkong Story,* Mark Hendriks, sc 140fr; **Nr 4:** *De foto,* Mark Retera, sc 140fr.

De Stripuitgeverij
The X-files 2, diverse tekenaars, sc 140fr
The Simpsons 8, diverse tekenaars, sc 140fr
Rugrats 2, diverse tekenaars, sc 140fr

Big Balloon
Doorzon, Pokke Boekies 1: *Alle feestdagen*, sc 199fr. Het merendeel van de in deze pocket opgenomen strips verscheen eerder in de albums van de Familie Doorzon.
Sjors & Sjimmie 42: *Blootbrillen*, diverse tekenaars, sc 180fr,
Sjors & Sjimmie 43: *Volle Bak*, idem.
Dogbert's grote business boek 2: *Verbeter je leven*, steel kantoorbenodigheden, tek & scen: Scott Adams, sc 299fr

Talent
Eva K 3: *De valstrik,* tek: Baruti & scen: Giroud, sc 260fr, genre: avonturen-strip.
Harry Dickson 3: *De schaduw van Blackfield,* tek: Roman & scen: Nolane, hc 500fr, Oplage 250 ex.
De hemelsluizen 1: *Het teken van Morgane*, tek: Rouge & scen: Rodolphe, hc 500fr, genre: mytische historische strip. Herdruk. Alle delen dragen imprint september 1998 doch verschenen december 1999.
De hemelsluizen 2: *De ridders van de nacht*, eerste uitgave, (idem).
De hemelsluizen 3: *Gwen van Armor* (idem). Datum van uitgave september 1998 verkeerd gedrukt in boek. In album drie vermeldt 1989.
De Khan 5 : *Meester van de wereld*, tek: Houot & scen: Rocca, hc 550fr, genre: historische strip.

Attilla, mijn geliefde 2 : *De ijzeren poorten*, tek: Bonnet & scen: Mitton, hc 500fr, genre: historische strip. Van het verhaal *Attilla mijn geliefde* werd in samenwerking met strip-speciaalzaak Vermeire een luxeversie gemaakt van delen 1&2.

Collectie 500
Nr 88, Nash 4*: Het witte broederschap*, tek: Damour & scen: Pecau, hc 500fr, genre: avonturenstrip, oplage 250ex. Nash is een huurdoder van het ergste soort, geen opdracht is hem te zwaar.
Nr 89, Ridder Walder 3: *Dodelijke overwinning,* tek & scen: Jeanine Rahir, hc 500fr, genre: ridderstrip, oplage 250 ex.

Fonds Blitz (uitgeverij Talent)
Collectie Fantasy, Finkel 4: *Het geheim*, tek: Gine & scen: Convard, hc 550fr, genre: avonturenstrip.

Editions Coccinelle Bd asbl
15 Witte Steentjes, tek : Th Faymonville & scen: P Fostroy, sc 150, genre: religieuze strip. Linkse pagina strip, rechtse pagina, uitleg van het bijbelverhaal.

Striptijdschriften en -informatiebladen.
Beeldstorm 7: *winter 2000*, sc 100, diverse tekenaars, uitgegeven tijdens de Stripgidsdagen te Turnhout op 11 & 12 december 1999. Op pagina 17 staat een stempel met opdruk: Versie Turnhout.
Zone 5300: *6e jaargang, november/december 1999*, 150fr, diverse tekenaars.
Stripschrift *323, jaargang 32, nr 6, december 1999*, 155fr. Met bijdragen over LP Boon en G. Gezelle.
2000lala, *december 1999/ januari 2000*, gratis, met strip top 100, interviews met Stanislas en Ferry.
Stripgids 34: uitgave van de Bronzen Adhemar Stichting. Interview met Erik Meynen, sc 200fr + enkele gags in zwart-wit.
Stripgids 35: *Van Bulletje tot Wentelteefje*, sc 200fr, sluit aan bij de tentoonstelling over de Nederlandse strip in de Warande tijdens de Stripgidsdagen op 11 & 12 december 1999.
Stripgids 35: *Imago*, tek & scen: Willem Verburg, sc 200fr,

Verschijnselen

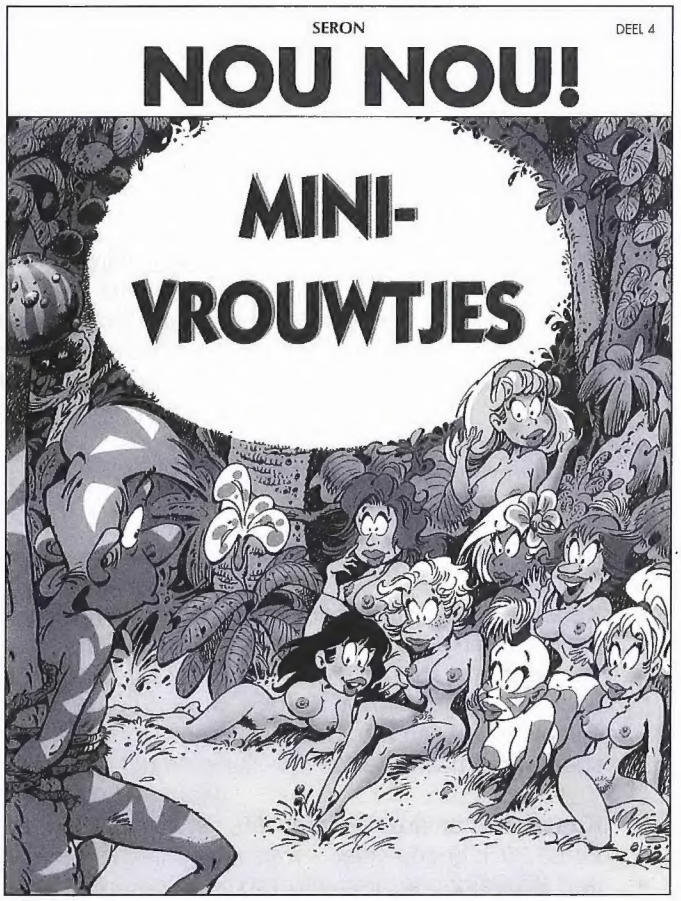
Sex on the beach

Parodies op bestaande striphelden zijn schering en inslag, de meeste zijn niet echt leuk en toveren nauwelijks een glimlach om de lippen. Vooral de sexparodies met populaire figuren zoals Jommeke, Suske en Wiske, Asterix en dies meer laten van de waardigheid van de stripheld niets meer over. Niet dat deze verhalen mij echt tegen de borst stuiten, het is iets wat je altijd kan verwachten als je met een populair medium bezig bent, maar fijngevoeligheid is soms ver te zoeken in dit genre. Moet anders kunnen, heeft tekenaar Seron vermoedelijk gedacht. Zijn minimensjes lopen al een aantal jaren mee in de Dupuisstal en verder dan platonische liefde tussen Devries en Grietje is het nooit gekomen. Kan ook moeilijk als je tekent voor jeugdig publiek. Een publiek dat vermoedelijk rooie oortjes krijgt bij de nieuwste creatie van Seron. Niet de minimensjes zwaaien de plak maar de bloedmooie minivrouwtjes. Een onbekende stam, met uitsterven bedreigd door gebrek aan mannelijk potentieel. Iedere ochtend schuimen zij het strand af, op zoek naar een aangespoelde man met een aan hun maten aangepast instrument. Op een morgen gebeurt het wonder : eindelijk de gepaste kandidaat met een niet te groot werkinstrument. Waar iedere volwassen man zich in onze wereld zou voor schamen, komt voor de minivrouwtjes net van pas. Verwacht van Seron nu geen bacchanalen of machtige vrijscènes, nee, hij weet het clean te brengen in een vlot lopend verhaal. Het gaat er wel meermaals van dattum aan toe, maar het komt nergens als echt storend over. Het lijkt wel een minimensjesverhaal, even vlot en stijlvol getekend. Je verwacht ieder moment Devries in adamskostuum op de scene. Eindelijk eens een erotische strip met een beetje klasse. Als een tekenaar een plagiaat brengt op eigen werk, kan de lezer er zich alleen maar goed bij voelen. *Willem.*

Nou Nou 4: *Minivrouwtjes*
Seron, Uitgeverij De Boemerang, sc. 199fr.

Op het zwerverspad

Steven Dupré timmert al een tijdje aan het strippad. Zijn serie Wolf, twee albums bij uitgeverij Talent, was een voorzichtig aftasten van zijn kunnen. Zijn creatie Sarah en Robin was en is een waar schot in de roos. Zijn strips afdoen als leesvoer voor kinderen is onterecht. Hij brengt een strip die zowel jong als oud kan bekoren. Zijn scenario's zijn af, nergens loshangende draadjes, zijn tekeningen zijn uitgewerkt tot in de perfectie, met oog voor detail en omgeving. Het is net of zijn figuren levensecht overkomen. In zijn jongste album, het vijfde al in deze serie, verlaat Sarah bij avond, uit angst voor haar slechte rapport het ouderlijke huis . Haar onzichtbare vriendje Robin, steun en toeverlaat, besluit haar te vergezellen. Tijdens hun zwerftocht komen ze terecht in een ietwat vervallen villa, waar allerlei rare geluiden onze vrienden het slapen beletten. Na onderzoek ontdekken ze op een rommelige zolder een man vastgebonden in een stoel. Het rare is dat alleen Robin de belagers van de man kan zien. Volgens de vastgebonden man zijn het zijn hersenspinsels die steeds maar om hem heen draaien. Tijdens dit gebeuren wordt het verhaal opgesplitst in twee later in elkaar overvloeiend delen. Aan de ene zijde Sarah en Robin met



de gebonden onbekende, aan de andere zijde de zoektocht naar Sarah. Het einde van deze mooi opgebouwde strip kenbaar maken zou zonde zijn, al was het maar als eerbetoon aan de tekenaar zijn werk, dus waar wachten jullie nog op? Kopen die hap. *Willem*

Sarah & Robin 5: *Hersenspinsels*
Steven Dupré, Standaard Uitgeverij, sc 160fr.

Een Japanse in Parijs

Oki een twintigjarige Japanse vertaalster ziet het na de dood van haar verloofde niet langer zitten in haar geboorteland. Via een bemiddelingsbureau kan ze aan de slag in Parijs als au pair. Niet om één of andere tiener op te passen, nee, het gaat hier om een door een spierziekte aan zijn rolstoel gekluisterde professor. Communicatie is slechts mogelijk via een computer die hij nog met amper twee vingers kan bedienen. Voor Oki die hier dacht tot rust te komen, draait het anders uit. Al haar doen en laten wordt gecontroleerd. Als ze wil telefoneren, komt ze terecht bij Goraguer, de assistent van de prof, een echte doordrammer bij de minste futiliteit. Wenst ze in de nacht haar kamer te verlaten, blijkt de deur op slot en haar paspoort is verdwenen. Het rare is dat ze zich vaag allerlei nachtelijke toestanden herinnert. Ze wenst hier niet over te spreken met haar huisgenoten daar ze na haar verloofdes dood meermaals in een zwart gat viel zonder herinneringen erna. Erger is het dat ze na nóg een black-out buiten wakker wordt, totaal verkleumd, en haar kleuren gescheurd. Nog niet helemaal hersteld van het gebeuren wordt ze in staat van beschuldiging gesteld van moord.Een niet helemaal volgens het boekje werkende politieman gelooft in haar onschuld, aan hem is het om haar onschuld te bewijzen. Scenarist Godard en tekenaar Juszezak brengen met deze nieuwe reeks een goed uitgewerkt spannend verhaal, met onverwachte wendingen. Goed voor een uurtje leesgenot. *Willem.*

Oki 1: *Aan het einde is de dood*
Godard & Juszezak, Uitgeverij Arboris, sc 240fr.

Gratis zoekertjes.
Schriftelijk meedelen. In elk briefje of e-mail adres of telefoonnr. vermelden a.u.b.

GEZOCHT:

* Tijdschriften , boeken, affiches, kalenders,... met illustraties van Rik Clément.
Joeri.Delamane 09/344.80.73 (na 18 uur) (73)
* **Tintin en moi,** Entretiens avec Hergé, Numa Sadoul, 1 druk 1975 of 2 1982 (Casterman); Le monde de Tintin, Pol Vandromme (Gallimard 1959 of herdruk 1992); Les amis de Hergé nrs. 1 t/m 14; Stripschrift 35/36, 59/60, 67, 79, 97/98, 99, 100, 109/110, 119; Boekjes "Achtergronden van het beeldverhaal", 4 t/m 7, 9, 10 (Ernst Pommerel, NL);artikels rond Hergé en Kuifje uit Belgische en Nederlandse kranten en tijdschriften (specials, recensies, interviews,...) Martin Floré 050/37.09.77 (72)
* **Het manneke** : krantenknipsels; J. Broeckx : Iveco (gewone uitgave), 100 jaar Boerenbond, 2 onuitgegeven verhalen van Dag en Heidi (Averbode?); kopies van E. De Rop -strips, o.a. De zwarte Boeddha, Geschipper naast Mathilde; Panda (Toonder) Walter Lembrechts 050/41.58.89 na 18u. (72)
* **Vrije Vlucht persexemplaren** en schuifdozen voor 2/3 albums; Piet Pienter 3,8,9 (1 druk, zeer goede staat); Robbedoesalbums 76,81,83,86,87,88,89,91 (met microverhalen); Iriacynthe (Servais), gek. uitgave Rijperman
Kurt Boonen 011/34.17.07, GSM 0476/256210) (72)
* **Kalenders** van 1955 door striptekenaars : 't Kapoentje, Vandersteen (Scheut), Sleen, Rik, Robbedoes, Kuifje en andere tekenaars: Averbode : Met klein Duimpje op avontuur (Demoen); contact met andere Gray-verzamelaars.
Paul De Bont 014/65.73.79 (72)
* **Ik zoek nog een aantal Kuifjes**, Suske&Wiskes, Nero's, Dupuis- en Lombarduitgaven in nieuwstaat. Mogen ook complete reeksen zijn. Prijzen overeen te komen volgens kwaliteit en zeldzaamheid. Verder zoek ik ook nog sneeuw- en nachtkaarten van Kuifje en het boek Bloske en Zwik van Bob De Moor.
Jean-paul vonck 053 / 77 08 01 (na 18h). (72)
* **Kuifje** : houten puzzels jaren '50, eerste gekartonneerde reeks, alle curiosa; Buck Danny : 1ste druk nrs.3-4-12-13-22-28-30 in goede staat. Patrick de boever 09/378.04.25 - 0476/855.341 - e-mail patrick.deboever@pi.be (72)
* **Jeff Broeckx** : reclamestrip 100 jaar Boerenbond; veel ruilmateriaal van Jeff Broeckx, Suske&Wiske, enz...
Jac pijnenburg, tel 0031-773736055 (72)

* **Bessy** : knipsels uit Ons Volk (nrs.=stroken uit het album) : Verboden jacht 39-40,43-46,49-52; De strijdbijl 53-54; De verdwaalden 5-6; De 3 pijlen 27-28; De hinderlaag 45-46; Dans der slangen 37-38, 45-48, 59-60; Poney-express 21-22; Hut der geesten 43-44; Paniek in Watona 19-20, 55-56
Ivo Haine, 016/47.22.03 (72)
* **Suske&Wiske** : Oh la la tattoo n° 2&5; albumaffiche 223&226; buttons (19821984), Stassano postkaarten (1997), Standaard Uitgeverij kwartaalfolders (1989); Natasja : ex-libris, stickers, ...
Jos Greven, 089/50.31.16 (72)
* **Guus Slim** omnibus 4, 6; de zesdelige 'Félix' zw/w reeks van Deligne;
Marc hendrickx, 03/354.07.49 (72)
* **Robbedoes-albums** 64,65,67,70,73,74,75,76,77, 79 t/m 98 met microverhalen en in mooie staat; Suske&Wiske tweekleuren in mooie staat: *Knokkersburcht, Het sprekende testament, De geverniste zeerovers, De snorrende snor;* Huize Snoek; Patrick Vranken 052/31.23.46 (tel&fax)

TE KOOP/RUILEN:

* **2000** eerste drukken uit de jaren 60-80, staat : goed tot zeer goed; Volledige reeks Buck Danny
Tel. 012 451386 Willy Brône (72)
* **Bloske en Zwik** (De Moor), goede staat (hoogste op 1/1/2000 wint); Kuifje: Congo 1° druk, Amerika 1° druk; Comi en Dackske; Robbedoes : Tovenaar in Rommelgem 1°druk; Suske&Wiske : Knorr discoboekjes, Bokkerijders 1° druk; De hoed van Geeraard de Duivel (Middelkerke-middelmaat, 50ex.) e.a.
Walter Lembrechts 050/41.58.89 na 18u. (72)
* **Stripcuriosa (div. auteurs en reeksen)**; stripinfopakketten (Merho, Leemans, Bosschaert, Sleen, Stallaert); artikels/curiosa rond Hergé en Kuifje; stripauteurs interview pakket (o.a. Vance, Geerts, Leemans, Raven, stripfestivals, Bob Mau, Talent, enz...) Martin Floré 050/37.09.77 (72)
* **Thorgal, 12 luxe delen,** nieuw in originele verpakking aan de helft van de aankoopprijs
Marc Dejonghe 051/486586 (72)
* **Biografie Vandersteen** + ex libris, Macro-uitgave, splinternieuwe staat, 3.000fr of 150 gulden
Rik Vandervelde 02/720.41.27 (72)
* **Broebelend fleske** *(Tibos);* Lombard: Zwaardvis 2, Zwarte klauw, Blauwe driehoek, Muur van de stilte; Kuifje : Krab (4 kleurpl. in lijst), Congo (1°), Oor (1° met HV papier); Zonneland 1956-57-58 compleet ; ACV ganzenbord Marc Sleen Paul De Bont 014/65.73.79 (72)
* **Knipsels** uit Het Nieuwsblad, tijdschriften, Titskrantjes jaren '70 en '80, enkele Ons VOlk bundelingen
Ivo Haine, 016/47.22.03 (72)

De 2e Grote Stripbeurs van de Randstad

op zondag 27 februari 2000 in de Darling Market, te Rijswijk (Den Haag)
van 10.00 tot 17.00
Toegangsprijs: fl 6,-

Met 500 meter aan kramen!
Voor elke liefhebber van Strips, Comics, Curiosa, Video's, Cards, etc...

Striptas voor de eerste 1000 bezoekers!
Speciale uitgaven!
Tekenaars!

Extra : Brabant Strip-leden krijgen gratis presentje
aan de infostand, uiteraard op vertoon van de ledenkaart.

Primeur : een nieuw album van
Professor Ambrosius!!!

Na 20 jaar zal een nieuw album op de markt komen, uitgegeven door Stripwinkel Ambrosius in Groningen
(indien alle deadlines gehaald worden, heeft de beurs hiervan de primeur .

Strips! Je vindt ze op dé Stripbeurzen !

Onze sponsors:

SUPERSTRIP
SPECIAALZAAK

Kleine Berg 33 • 5611 JS Eindhoven • Tel.040-244 18 82 • Fax 040-243 58 73

BRABANT STRIP

Koop nu ook het **Speciale T-shirt** van de 2e Grote Stripbeurs van De Randstad Slechts fl. 15,- Te koop bij sponsors en op de dag zelf! Wees er snel bij de oplage is beperkt

Versie 2.0 is klaar !

De grootste Nederlandstalige stripdatabank is aangegroeid tot 73.813 strips, 6.176 reeksen, 2.734 tekenaars, 2.730 scenaristen en 2.100 foto's van 1.800 verschillende reeksen!

Met onder andere :

+ Sterk vereenvoudigde installatie
+ Vlotte overname van gegevens die de gebruiker zelf codeerde in versie 1
+ Oplossing voor nagenoeg alle suggesties gemaakt door gebruikers
+ Beschrijving van Kuifje- en Robbedoes -curiosa (met een 200-tal illustraties)
+ Eerste-druk -beschrijving van :
-Vlaamse klassiekers (o.a. Nero en Kiekeboe),
-Lombard en Casterman -uitgaven
+ Notatie winkelprijzen voor strips van 1998 en 1999

Dit alles kost slechts 500fr. of 30 gulden voor geregistreerde gebruikers!!!